

FRANK MILLER · LYNN VARLEY



Cr\$ 3.200

ELEKTRA™

VIVE



Graphic
Album 6

COD. 6870



AGRADDECIMENTOS A

MARGARET CLARK
GEOFF BARRROW
JO DUFFY
ARCHIE GOODWIN



argumento e arte
FRANK MILLER

cores
LYNN VARLEY

títulos
STEVE MILLER

projeto
FRANK MILLER
LYNN VARLEY
ALLEN MILGROM

capa da edição brasileira
SÉRGIO C. FURLANI

Elektra criada por Frank Miller

VIDA E MORTE DE UMA FLOR DO MAL

Elektra Natchios nasceu na Grécia, filha de um membro do corpo diplomático. Extremamente apegada ao pai — com quem viajou pelo mundo inteiro sem nunca fixar residência —, desde cedo foi instruída em diversas técnicas de artes marciais. No início dos anos 80, seu pai foi nomeado embaixador da Grécia nos Estados Unidos, e Elektra matriculou-se no curso de Ciências Políticas em Nova York.

Na universidade, conheceu Matt Murdock — que ainda não havia se tornado o “alter ego” do Demolidor —, com quem teve um intenso caso de amor. Um ano depois, um grupo terrorista invade a sede administrativa da universidade e toma como reféns Elektra e seu pai. Murdock consegue dominar os terroristas numa ousada operação de resgate, porém uma atitude precipitada por parte das forças policiais que cercavam o edifício resulta na morte do embaixador.

Traumatizada pela morte do pai no atentado, Elektra abandona a universidade, desliga-se de Murdock e toma rumo ignorado. Acaba encontrando Stick, o mestre do bastão, que a adota como discípula. Um ano depois, quando começava a se destacar na requintada técnica ensinada pelo sensei, Elektra é expulsa da academia.

Segundo o mestre, o coração de sua aluna estava ainda por demais contaminado pela dor e pelo ódio para que ela seguisse o caminho limpo de um guerreiro puro. Entristecida e revoltada, Elektra parte para o Japão à procura de seu antigo mestre, onde é recrutada pelo Tentáculo, uma organização de ninjas assassinos que exige fidelidade total de seus membros. Algum tempo depois, já dominando novas e terríveis técnicas de destruição e combate, a ninja revolta-se contra os ditames da ordem e deserta do Tentáculo para oferecer seus serviços como mercenária. Sua performance na arte de assassinato chama a atenção do Rei do Crime, que a contrata para trabalhar em sua organização. No entanto, mais uma vez o espírito independente de Elektra faz com que ela desobedeça as ordens do Rei e poupe a vida de Franklin Nelson, sócio de Murdock. Como resultado, acaba sendo morta pelo Mercenário, um assassino rival recém-foragido da prisão.

Pouco após sua morte, porém, seu corpo desaparece do cemitério, removido por ninjas a serviço do Tentáculo...

ELEKTRA VIVE

FRANK
MILLER

LYNN
VARLEY

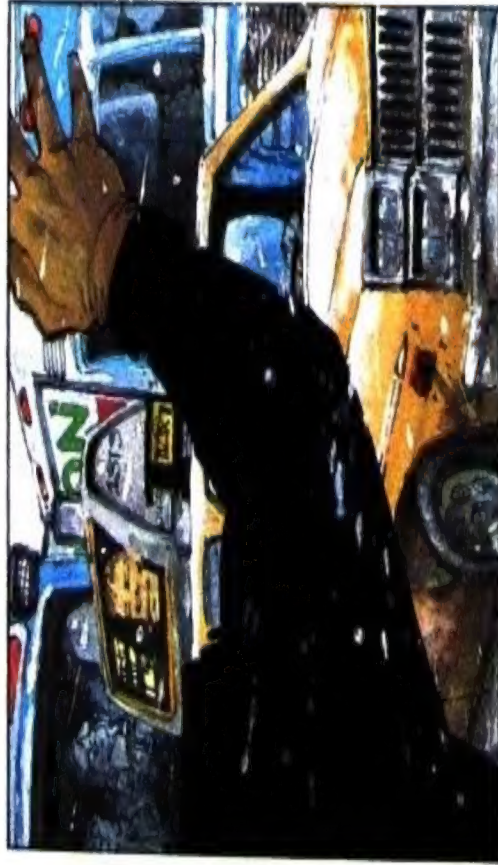


1 ABR.



CRUZANDO A RUA SETENTA E SEIS, SOU ABORDADO POR DOIS PIRADOS E UMA PIRANHA.

UMA FILEIRA DE
CARAS COM JEITO
DE DIRETOR DE ARTE
PASSAM POR MIM
COM SUAS PASTAS
NO PONTO DE TAXI DA
PARK AVENUE. MAS
TUDO TEM UM LIMITE,
ATÉ MESMO O NÚMERO
DE DIRETORES DE ARTE
DE NOVA IORQUE, E
ENTÃO CONSIGO
PEGAR O QUINTO
TAXI QUE APARECE.



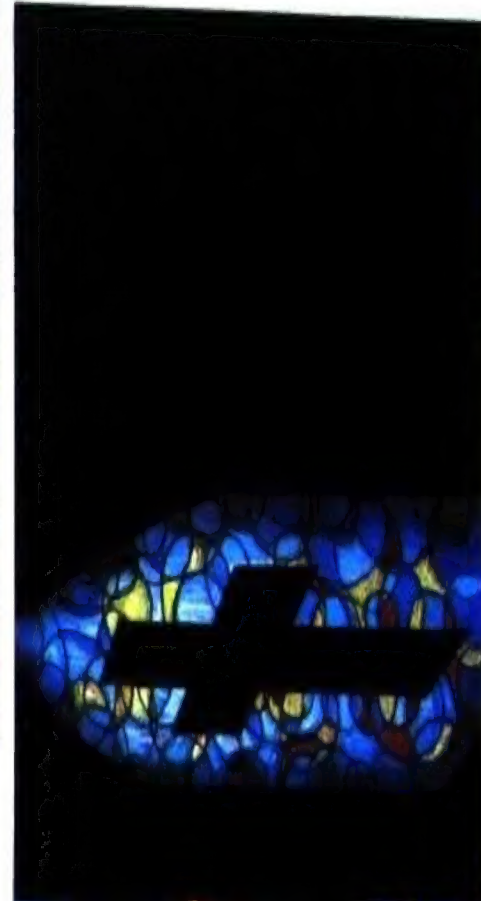
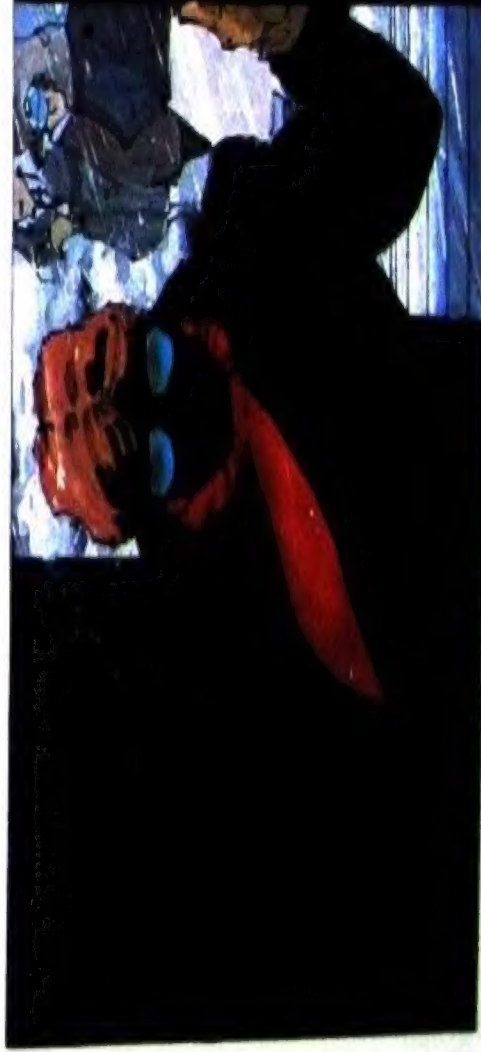
E PAGO TRÊS E
CINQUENTA MAS
A GORGETA POR
VINTE MINUTOS DE
TRÁFEGO LENTO
E UMA IMITACIÃO
ERACA DE ROBERT
DENIRO POR UM
MOTORISTA QUE
E CINCO ANOS
NOVO DE MAIS PRA
SER O VETERANO
ENLOQUECIDO
QUE DIZ SER.



O TRÁFEGO PARA
COMPLETAMENTE
NA HUDSON, SEM
ESPERANÇA DE
MOVIMENTO NESTA
VIDA, POR ISSO ANDO
OS ÚLTIMOS QUATRO
QUARTEIROS ATÉ A
RUA BART ESPREMIDO
ENTRE RÁDIOS DE
PILHA, PULANDO
AMARELINHA ENTRE
OS DESESPERADOS
E PENSANDO
EM ELEKTRA.



NÃO É O TIPO
DE MANHÃ
EM QUE EU
ESPERARIA
ESTAR
PENSANDO
NELA.



POR OUTRO
LADO, EU
TIVE A NOITE
INTEIRA PARA
PRATICAR.



OS CONFESSIONÁRIOS ABRAÇAM A PAREDE COMO CABINES TELEFÔNICAS.

EU ENTRO EM UM.

O SUOR ESTÁ FRIO EM MEU PEITO. MINHA GARGANTA É UMA XÍCARA DE AREIA. EU DIGO AS PALAVRAS

ME PERDOE PADRE PORQUE PEQUEI.

MINHA VIDA TEM SIDO EGOÍSTA E CHEIA DE ÓDIO. DESPREZEI MEUS AMIGOS, PREJUDIQUEI PESSOAS QUE PRECISAVAM DE MIM. EU...

PADRE?



SIM, MEU FILHO. CONTINUE.



FUI ESCRAVO DA DOR,
E ISSO FEZ O ÓDIO
NASCER EM MIM. PASSEI
A ODIAR A IGREJA, PORQUE
TIVE QUE DEIXAR O
CORPO DE MEU
PAI AQUI...

...E QUANDO
PRECISEI ENCONTRAR
UMA RAZÃO PRA MORTE
DELE, ALGUM TIPO DE
SIGNIFICADO, A IGREJA
NÃO PÔDE...

MEU FILHO...

QUANDO ESTAVA NA FACUL-
DADE, EU ME APAIXONEI. ME
APAIXONEI COMPLETAMENTE.
FUI SOLITÁRIO DURANTE
TODA A MINHA
VIDA...

FOI COMO SE DEUS
TIVESSE ME DADO
DOZE MESES DE
ALEGRIA PRA ME
PREPARAR PARA TODO
O HORROR QUE
VIRIA DEPOIS.

PORQUE FOI
HORRÍVEL, PADRE.
ACREDITE.

MAS TEMPO FOI O QUE
NÃO TIVEMOS. SEU PAI
FOI BALEADO E MORTO...
DIANTE DE SEUS OLHOS. E
ELA NÃO SUPOU...

MORTO?
COMO?

ISSO
IMPORTA?

CREIO QUE
NÃO...



TALVEZ VOCÊ DEVESSE ME
CONTAR O QUE O ATOR-
MENTA. VEREMOS OS
PECADOS DEPOIS.

TORMENTO... ACHO QUE É
ISSO, PADRE. NÃO DURMO
HÁ DIAS. QUERO DIZER,
DURMO, MAS
ISSO...

PADRE, EU TENHO
TANTO MEDO.

ELA TINHA O QUE SE
PODERIA CHAMAR
DE UM APEGO
ANORMAL AO PAI.
PASSOU A VIDA
VIAJANDO, E ELE
ERA A SUA ÚNICA
CONSTANTE.
ENTÃO EU
APARECI...

COM O PASSAR DOS MESES,
SENTI SUAS AFEIÇÕES MAIS
PROFUNDAS SE VOLTANDO PRA MIM.
TALVEZ, SE TIVÉSSEMOS TIDO
MAIS TEMPO, ELA...

ELA DECLAROU UMA GUERRA
PARTICULAR CONTRA O MUN-
DO INTEIRO. SE AFASTOU DE
MIM, SE TORNOU UMA CRIMI-
NOSA, UMA ASSASSINA...

ELA APRENDEU COISAS
MÍSTICAS TERRÍVEIS QUE
A DEIXARAM MAIS FEROZ,
MAIS CRUEL... INGRESSOU
NUMA ORDEM ANTIGA
DE ASSASSINOS QUE
TORNOU SUA CORRUPÇÃO
QUASE COMPLETA...





QUASE... MAS NUNCA INTEIRAMENTE. FOI POR ISSO QUE ELA MORREU.

NÃO VOU ENTRAR EM DETALHES, PADRE. ELA FOI MORTA POR UM ASSASSINO RIVAL.



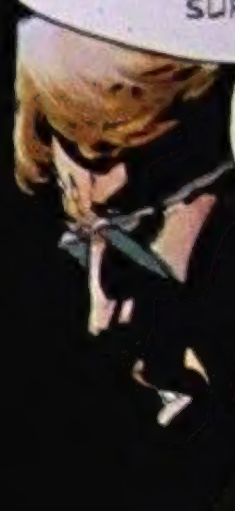
VOCÊ PODE ENTRAR EM DETALHES, MEU FILHO, SE ISSO ALIVIA SUA ALMA DESTE PESO.

ACHO MELHOR NÃO.



CREIO QUE NA VERDADE NUNCA ME RECUPEREI DA MORTE DELA, PADRE. EMBORA, ÀS VEZES, ACHO QUE VOU SUPERAR.

ÀS VEZES PASSAM-SE HORAS SEM QUE EU NEM PENSE NELA.



ÀS VEZES EU ACORDO DE MANHÃ FELIZ POR ESTAR VIVO.

PENSEI QUE EU PODIA SUPERAR. ESTAVA INDO TÃO BEM, MAS...



...MAS ELA ESTÁ ME ASSOMBRANDO, ESTA ÚLTIMA SEMANA...



EU DEVIA TER DITO ANTES, PADRE. EU SOU CEGO, DESDE UM ACIDENTE QUANDO ERA GAROTO.

MAS AINDA ME LEMBRO DO QUE É A VISÃO, E QUANDO SONHO, EU POSSO VER.



QUANDO EU SONHO... É QUASE SÓ ISSO QUE TENHO FEITO ÚLTIMAMENTE. SONHAR. E É SEMPRE O MESMO SONHO. TODA VEZ.

COMEÇA COM ESCURIDÃO. O RUGIDO DE UM VENTO. E NEVE...



A NEVE AFETA A TODOS, MEU FILHO. É ESTRANHO, NESTA ÉPOCA DO ANO. PERTURBANTE.

E ENTÃO EU POSSO VÊ-LA...



...TÃO LINDA QUANTO SEMPRE IMAGINEI. ELA ESTÁ EM ALGUM LUGAR FRIO E IMPOSSIVELMENTE REMOTO. UM PENHASCO QUE ESCALOU.

ELA ESTÁ ORGULHOSA DA ESCALADA. FELIZ.



ENTÃO, ELA EMPALIDECE. NA SUA FRENTE, ENFIADAS NA NEVE, ESTÃO AS ARMAS. AS ARMAS QUE ELA USOU PRA MATAR TANTAS PESSOAS.

ELAS NÃO TÊM LUGAR AQUI. ELA NÃO QUER AQUILO. ELA PEGA AS ARMAS, ENFURECIDA, E JOGA DE CIMA DO PENHASCO.





ELA CORRE PARA UM LAGO,
ENFIA AS MÃOS PELA CROSTA
DE GELO, TENTA SE LAVAR.
COMO SE TODOS OS SEUS
PECADOS PUDESSEM SER
LAVADOS TÃO
FACILMENTE.

MAS ELA SE CORTOU E A ÁGUA
SE TRANSFORMA EM SANGUE.
ELA ESTÁ COBERTA
DE SANGUE

ELA ESTÁ ALI NUM
LAGO DE SANGUE.
SÓ OLHANDO...
OLHANDO...

MEU
FILHO.

VOCÊ ESTÁ ASSOMBRADO,
COMO DIZ MAS APENAS EM
SEU PRÓPRIO CORAÇÃO

VOCÊ SOFREU
UMA PERDA
DOLOROSA.
DEVE SER FORTE,
AGORA

E
DEVE SE
LIBERTAR
DELA.

VAMOS
REZAR.



E EU REZO. REZO POR MAIS TEMPO E COM MAIS
INTENSIDADE QUE REZEI QUANDO MEU PAI ME MANDOU
PRA ESTA MESMA CABINE POR TER ROUBADO DOÇES
QUANDO EU TINHA SEIS ANOS.

REZO AO PAI, AO FILHO E AO ESPÍRITO
SANTO, A TODOS OS SANTOS DE QUE ME
LEMBRO. REZO ATÉ MINHA VOZ COMEÇAR
A FALHAR E AS PALAVRAS SOAREM
ÉBRIAS E ESTÚPIDAS.

ENTÃO VOU PARA CASA E ME DEITO.

E DURMO.

E SONHO.

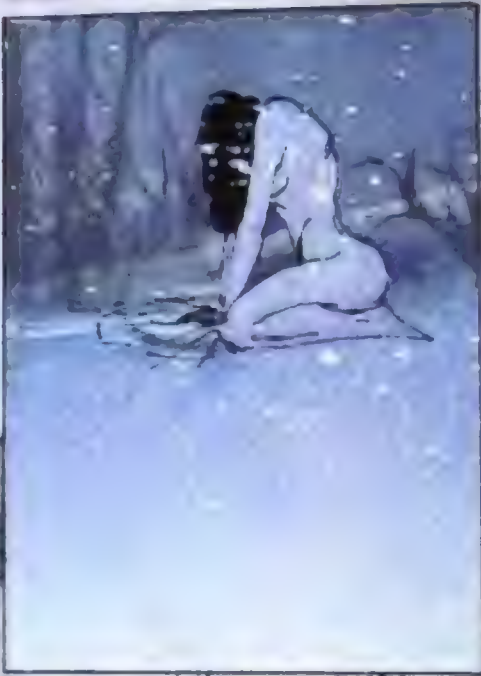
TKR
2 ABR.

ONE WAY

DON'T WALK

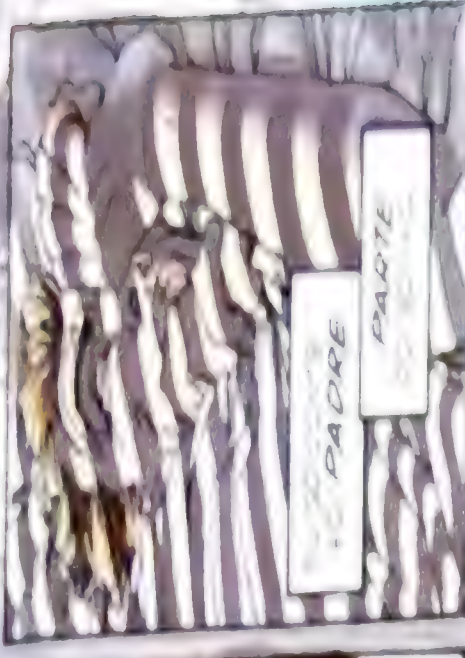
THEY
WANT
THE
MONEY

NÃO
DE NOVO...
NÃO POSSO



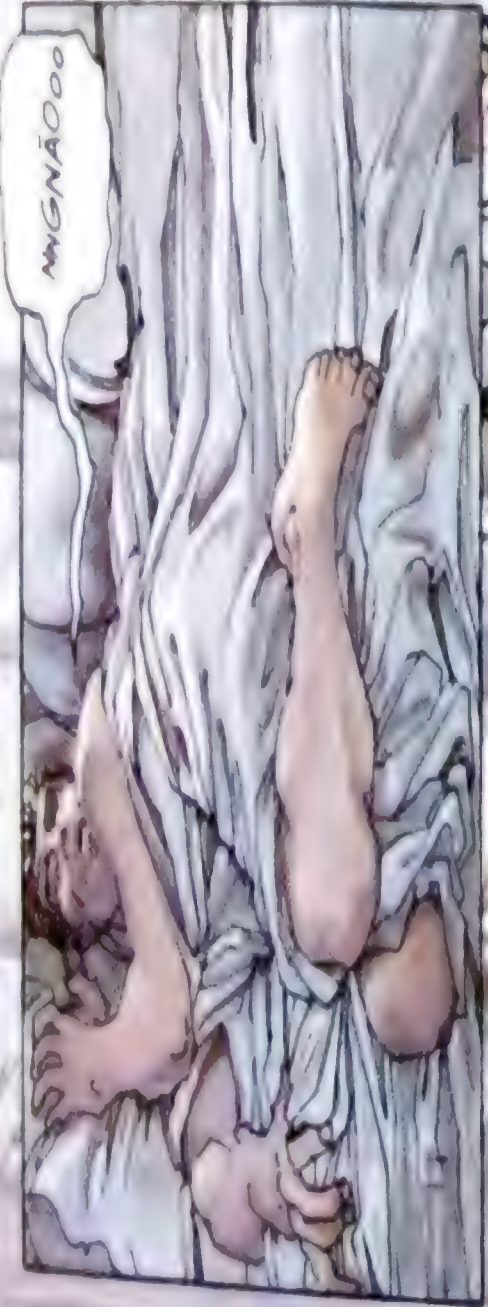


CHINK



PADRE

PADRE



MGNÃOOO



OMIT!

O PIOR
MOMENTO

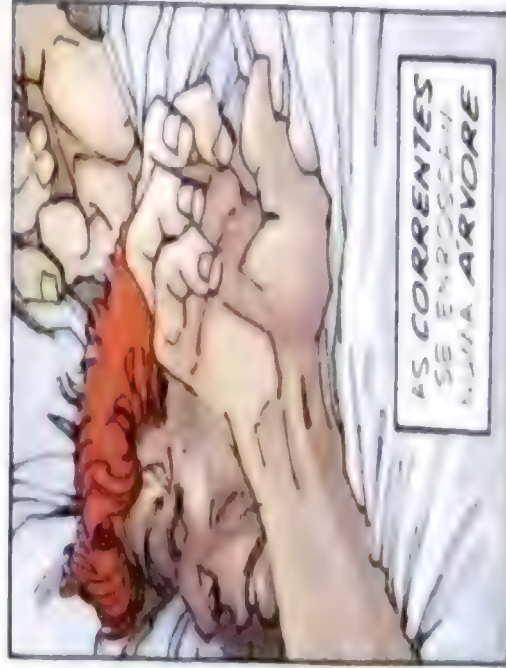
A PARTE
EM QUE OS
DETALHES
MUDAM

TODA
VEZ



ESTIC
PERTO

ELA
ESTA
OLVINDO



AS CORRENTES
SE ENROSCAM
NUMA ARVORE





EM CAMPO
ABERTO
ELES PODEM
VÊ-LA



ALGUNS DELES
MANCAM
EM TOCOS
EXANGUES



ALGUNS
RASTEJAM
NA NEVE
ARRASTANDO
ENTRANHAS
FRIAS



ALGUNS
AMAL-
DIÇOAM



ALGUNS
RIEM

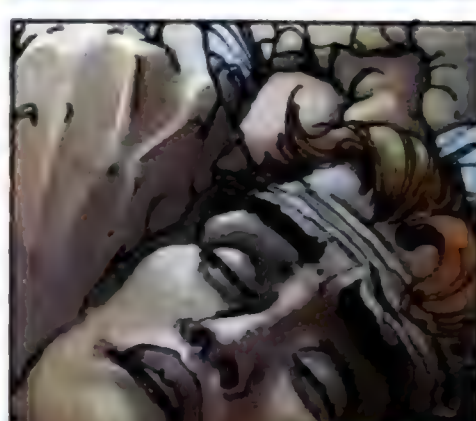


OS QUE TÊM
PERNAS
SÃO NAIS
RÁPIDOS

OS OUTROS
APRENDE-
RAM A
SER
PACENTES



OS
OUTROS
TANTOS



TANTOS



JEAN-MARC GILLON
É O PRIMEIRO A
CHEGAR ATÉ ELA

GERALMENTE É ELE

ELE É O
MELHOR
CORREDOR



ELE PASSOU
UMA VIDA INTEI-
RA CORRENDO
DA POLÍCIA
DE PARIS

ATÉ QUE ELEKTRA
ENFIQIU O ESTI-
LETE DELE ATRA-
VÉS DE SEU
OLHO E VAROU
SEU CEREBRO

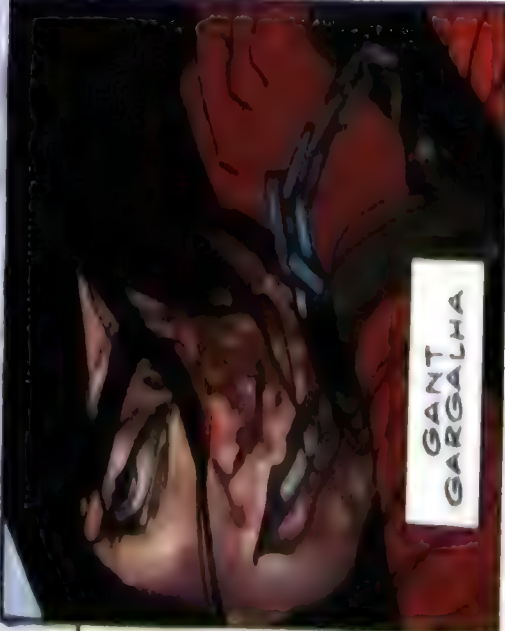
ELE A
RECORDA
DISSO MAIS
UMA VEZ

O GLOBO OCIDENTAL
DE LA SE ROMBE

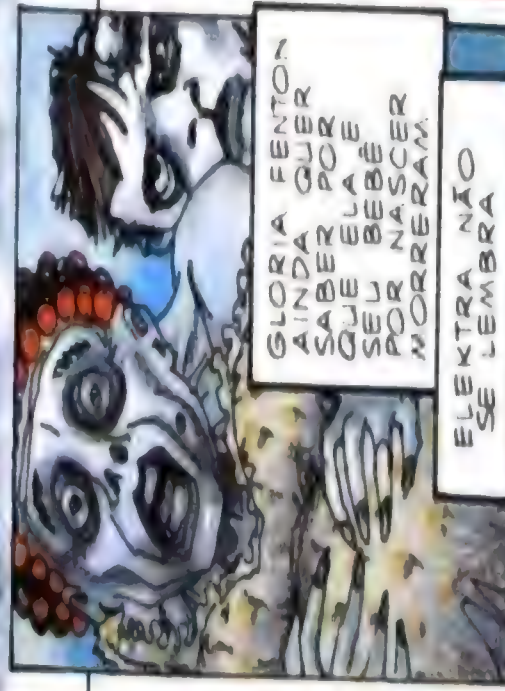
O GORDO - S. SAN-
DZ A JEAN MARC
GORDON - E E
MAGNANCO

TANTA
EXPERIÊNCIA
DZ SANCA

TANTA
EXPERIÊNCIA
E JOGUE NAS
FOLHAS
DO QUE
ESPAQUEAR

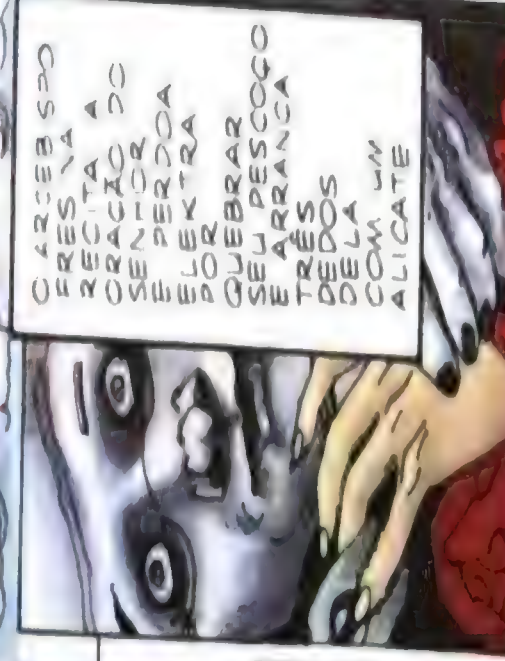


GARGALHA



GLORIA FENTON
AINDA QUER
SABER POR
QUE ELE E
SEU BEBÊ
POR NASCER
MORRERAM

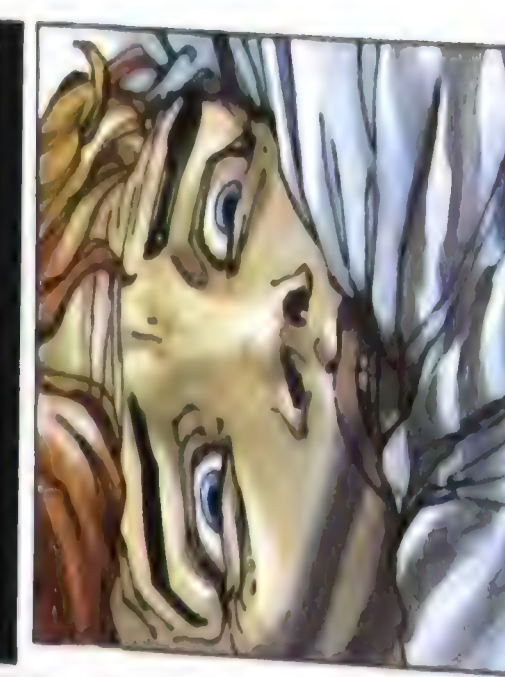
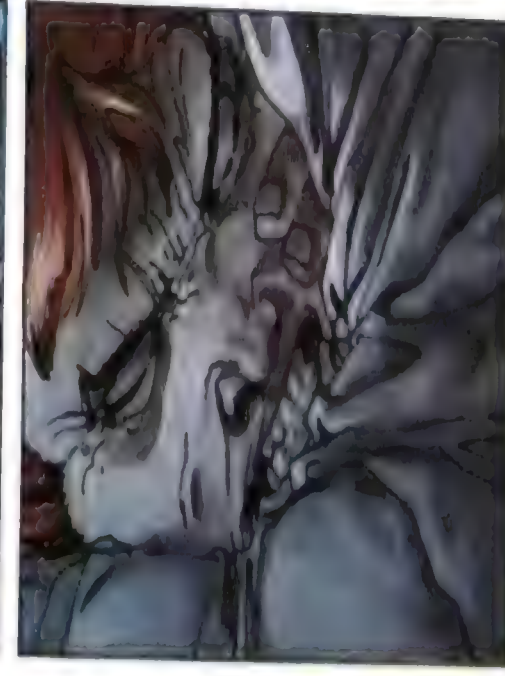
ELEKTRA NÃO
SE LEMBRA



CARCEBDO
GRES NA
RECITA A
ORACÃO DO
SENHOR
E PERDOA
ELEKTRA
QUE BRAR
SEU PESCOGO
E ARRANCA
TRÊS
DEDO
DELA
COM UM
ALICATE



O VENTO
SE ENBUT-
ABRE A
CAIXINHA
PRATEADA
COM SEUS
APETREÇOS
CIRÚRGICOS



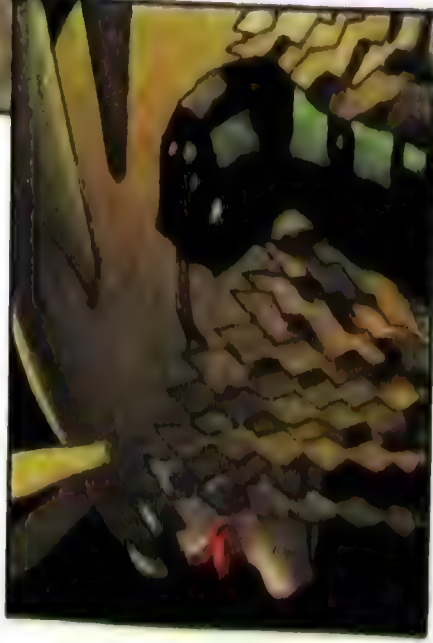
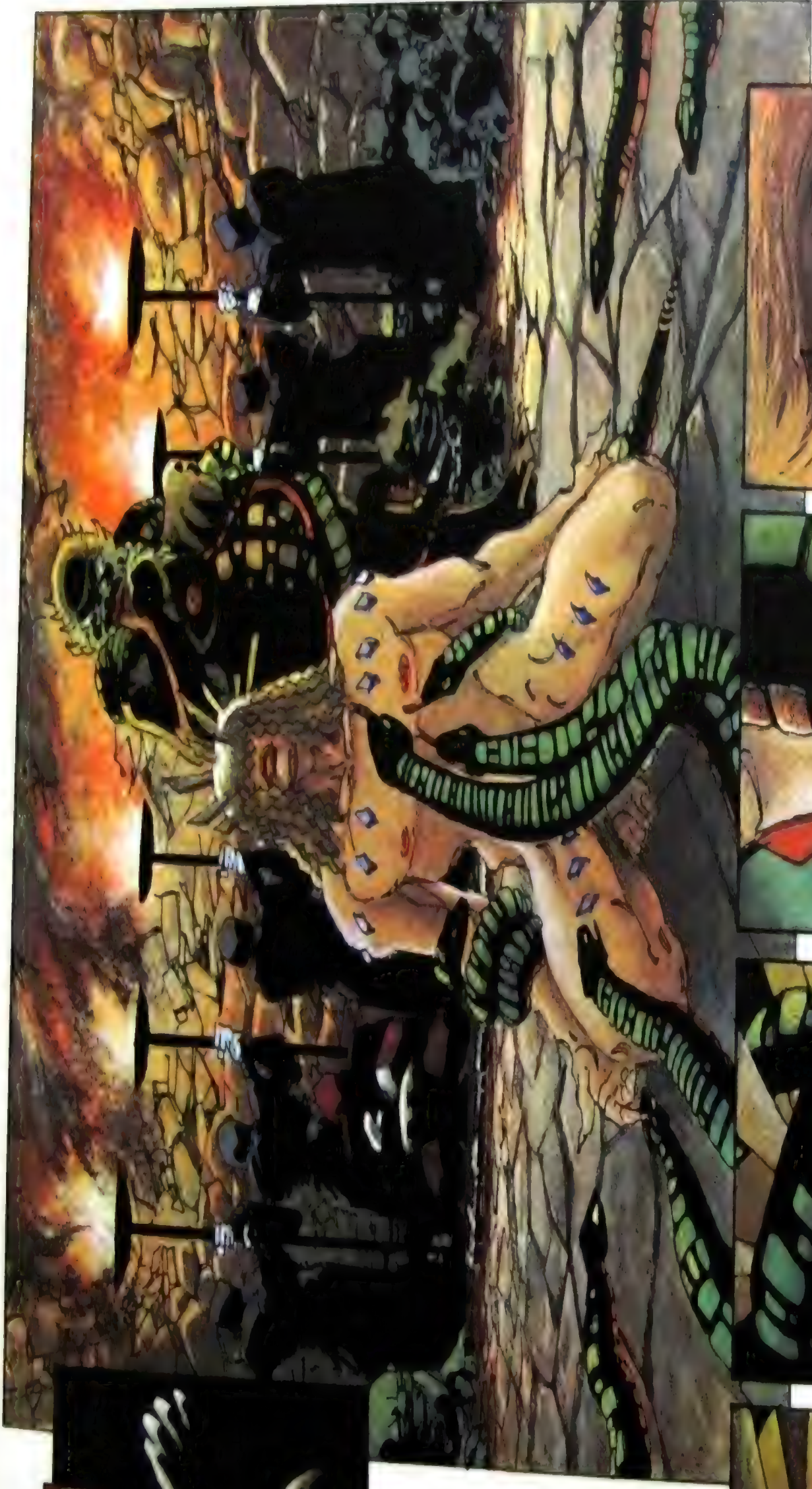




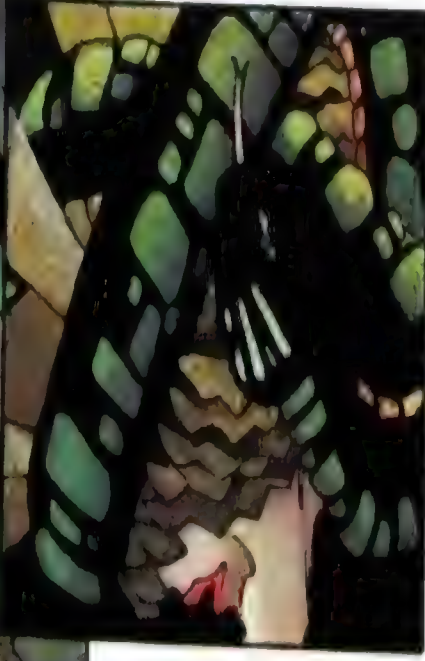
ALGO APODRECE.
ROEDORES CORREM.
OS HOMENS...
SÃO NINJAS.

ELES NUNCA PARARAM
DE PERSEGUI-LA, DESDE
QUE ELA ABANDONOU
A ORDEM...

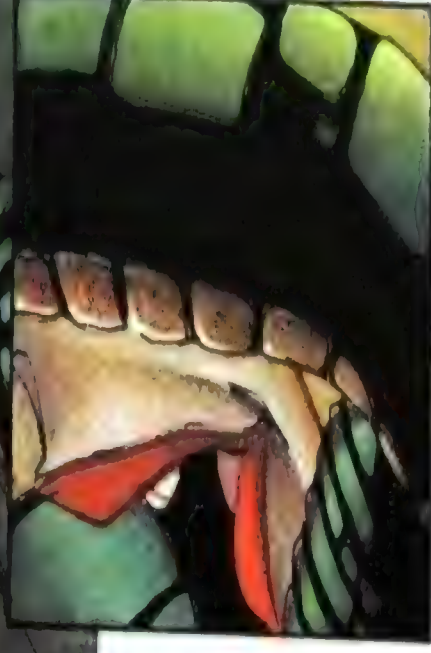
ALGO ESTÁ ERRADO.
ELES PRESSENTEM
UMA AMEAÇA.



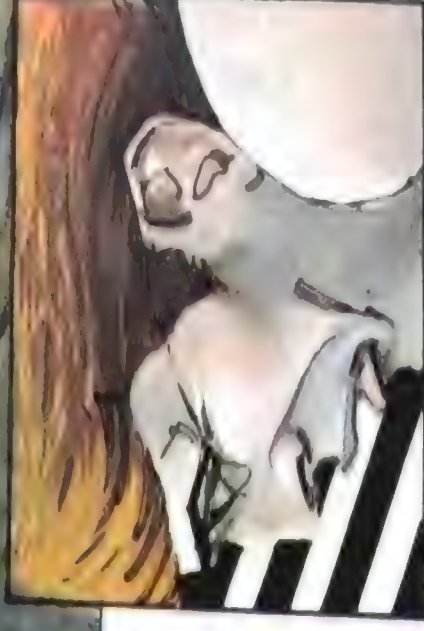
ESTE RITUAL... É ANTIGO.
O MEMBRO REVERENCIADO
SERÁ LEVADO À BEIRA DA
MORTE...



...ALI, ELE SERÁ TOCADO
POR FORÇAS ESPIRITUAIS.
MORRENDO, ELE DÁ UM
NOME À AMEAÇA.



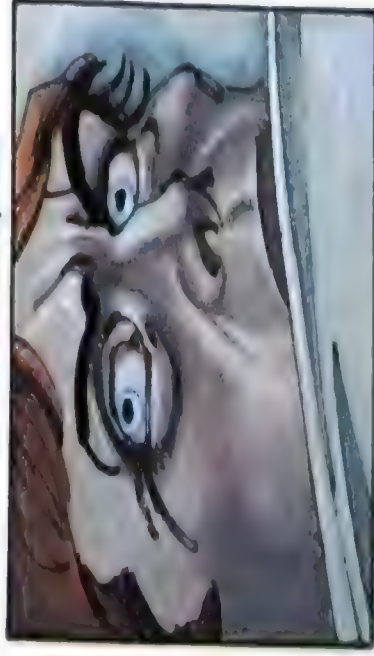
ELEKTRA.



APENAS UM SONHO.
APENAS UM SONHO.



EU NÃO VOU VOLTAR A DORMIR.



EU LI EM ALGUM LUGAR. NUM
AVIÃO, ACHO... LI QUE OS
CIENTISTAS AINDA NÃO
ENCONTRARAM UMA RAZÃO
FISIOLÓGICA DE POR QUE
PRECISAMOS DORMIR.



ENTÃO VOU FICAR
ACORDADO DE AGORA EM
DIANTE. ACORDADO.



AQUI ESTOU EU.
ACORDADO.

DUM DUM



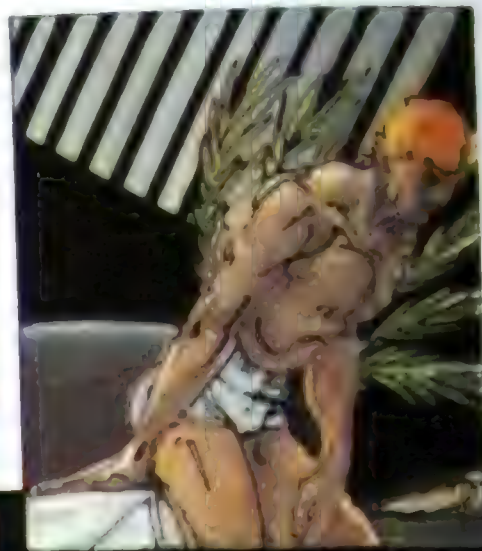
NÃO ESTA
FUNCIONANDO



TENHO QUE ENCONTRAR ALGUM
JEITO DE ME DISTRAIR
FICAR DESPERTO



FAZ TEMPO QUE
NÃO TOCO PIANO



NO TERCEIRO VERSO
DE SET EN LA JOE, O
SOM DA MINHA VOZ FICA
EMBARBADO E MEUS
DEGOS NÃO ESTÃO
DEPOSTOS A NADA
COVA, DADO ESTA VOTE
PARALMENTE ME DEC DO
POR UMA MÚSICA QUE
ESTA NA SÓ MEU RITMO

CHOPSTICKS

POR ALGUM MOTIVO
POTÁ EL MESMO
COMO UM GARGOTO DE DEZ
ANOS PRATICANDO SUAS
LIGES E COM MEDO
DE SUA VELHA
PROFESSORA T RANA
E É ENGRACADO

ENTÃO ALGUMA COISA
DENTRO DO PIANO
FICOU E A TELA A
DO CA SUETENIDO
PRA SURTA

TINK TINK TINK
TINK TINK TINK
TINK TINK TINK
TINK TINK
TINK TINK TINK TINK
TINK TINK TINK
TINK TINK TINK
TINK TINK TINK
TINK TINK TINK
TINK TINK TINK

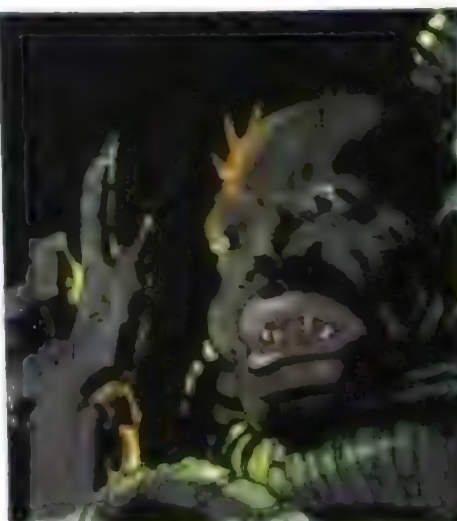


ESTUPIDAMENTE CONTINUO BATENDO
NELA COMO SE ISSO FOSSE
AJUDAR MANTENDO UM RITMO
CONSTANTE PERFEITA
MENTE CONSISTENTE

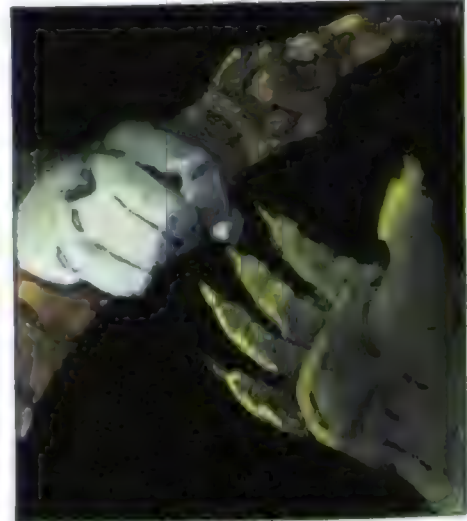
TUNK TUNK



DUM DUM



E ELES CONHECEM O PERIGO
SIM, MAS CARECEM DE
ESTRATÉGIA



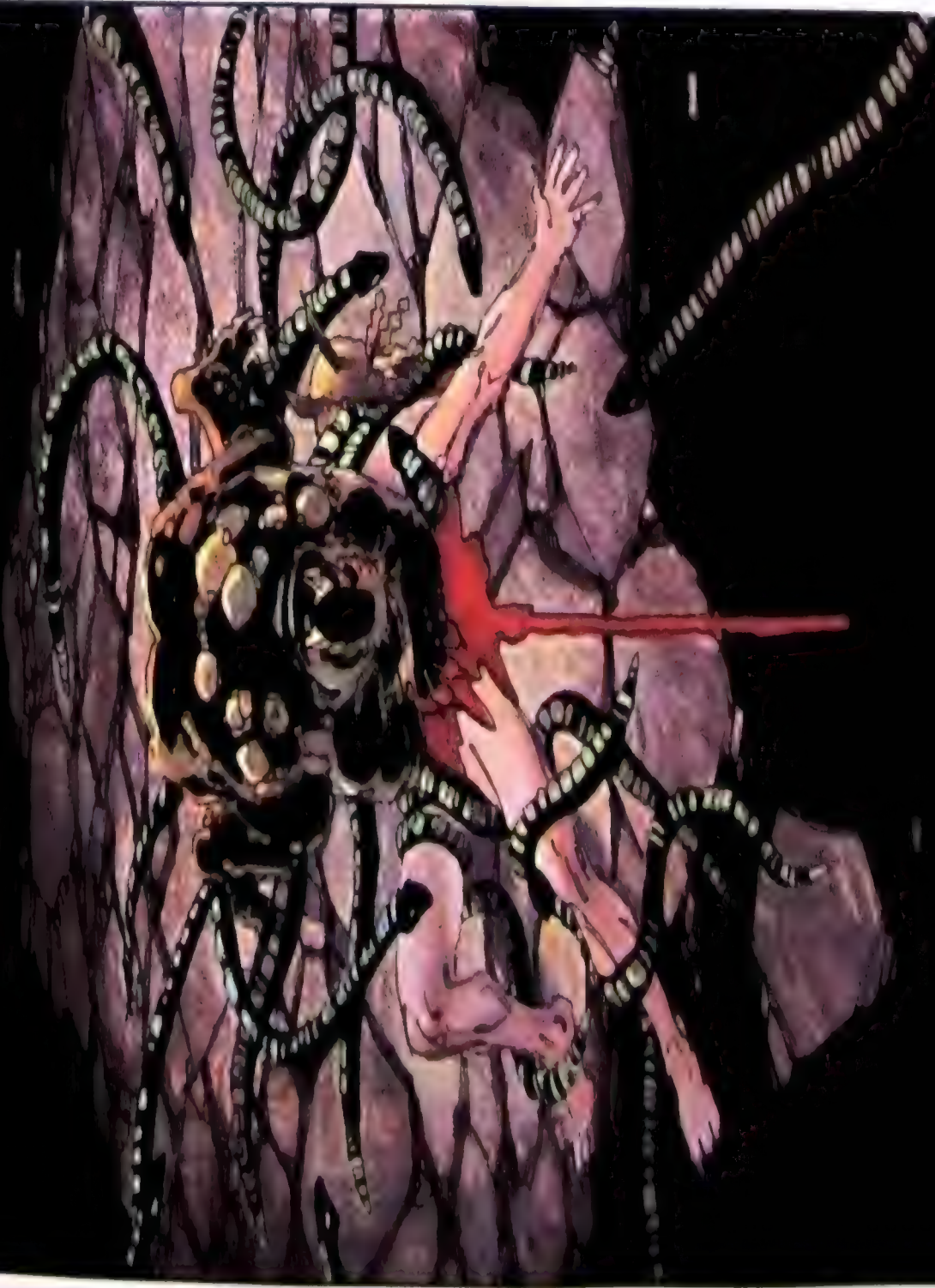
O REVERENCIADO ESTÁ MORTO.
SEUS LABIOS ESTÃO SELADOS.
ELES DEVEM CORTAR A VERDADE
DE DENTRO DELE

A VERDADE QUE
ESTA EM SUAS
VISCERAS

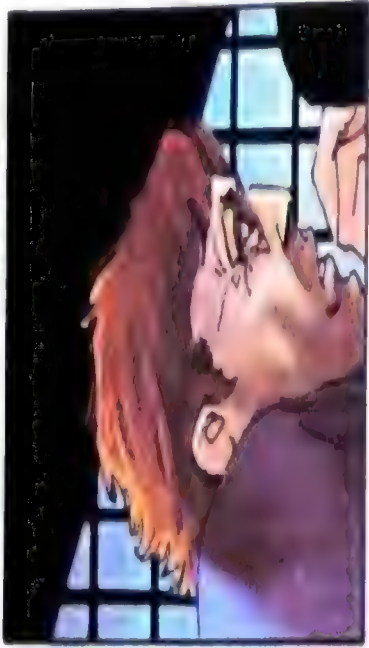
AQUI AQUI, O CAMINHO
ESTA CLARAMENTE MARCA-
DO PARA ENCONTRA-LA.
ENCONTRAR SEU ESCRA-
VIZADOR PARA MATA-LA

PARA MATA-LA, ENCON-
TRAR AQUELE QUE
FEZ, E TORNA'-LO
PODEROSO.

PAREM COM
ISSO. E
LOUCURA O QUE
DEU EM MIM...



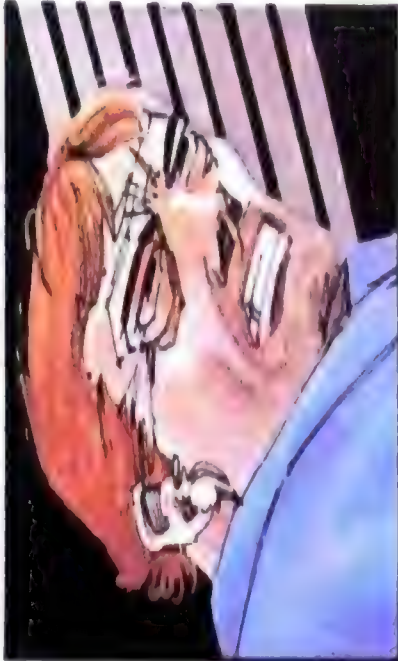
SERA' QUE ESTOU MESMO
ENLOQUECENDO? OU ISSO
TUDO SERA' REAL? UMA
ESPECIE DE MENSAGEM



DIGA, PENSE E LEMBRE
COMO ELA MORREU BEM
NA SUA PORTA, BEM
NOS SEUS BRACOS.



DEPOIS ABERTA POR UM LEGISTA,
SUAS ENTRANHAS JOGADAS FORA
COM O LIXO. DEPOIS ENTERRADA,
EXUMADA E IMOLADA



AGORA VOLTE AO SEU QUARTO
E DESLIGUE SEU DESPERTA-
DOR E VISTA SUAS ROUPAS
E RETORNE AOS VIVOS.



DIGA, MURDOCK, SO UMA VEZ,
SO PRA SI MESMO DGA QUE
ESTA' PRONTO A ACREDITAR QUE
ELEKTRA ESTA' VIVA, E DE VOLTA,
E NOVAMENTE SUA



TOSSINDO SANGUE, A GARGANTA
CORTADA, SEU CORACAO PEREU-
RADO, CONTRAINDO-SE, ARQUEJAN-
DO, SUFOCANDO, ABANDONANDO-SE
NUM ESTERTOR FINAL E MORRENDO



PRONTO VOCE' D'ISSE PERCOR-
REU TUDO, DO COMECO AO FIM
VOCE' FICOU TAO LOUCO
QUANTO PODE FICAR



E DEIXE ESTA LOUCURA
PRA TRÁS



SABER

ZZZ
QUENNT

3-A
QUENTE



QUEN-
TE

CORRENDO
DE SEU
CORÇÃO

PENE-
TRANDO

ATRAVÉS DE
RACHADURAS

NA PELE
GELADA

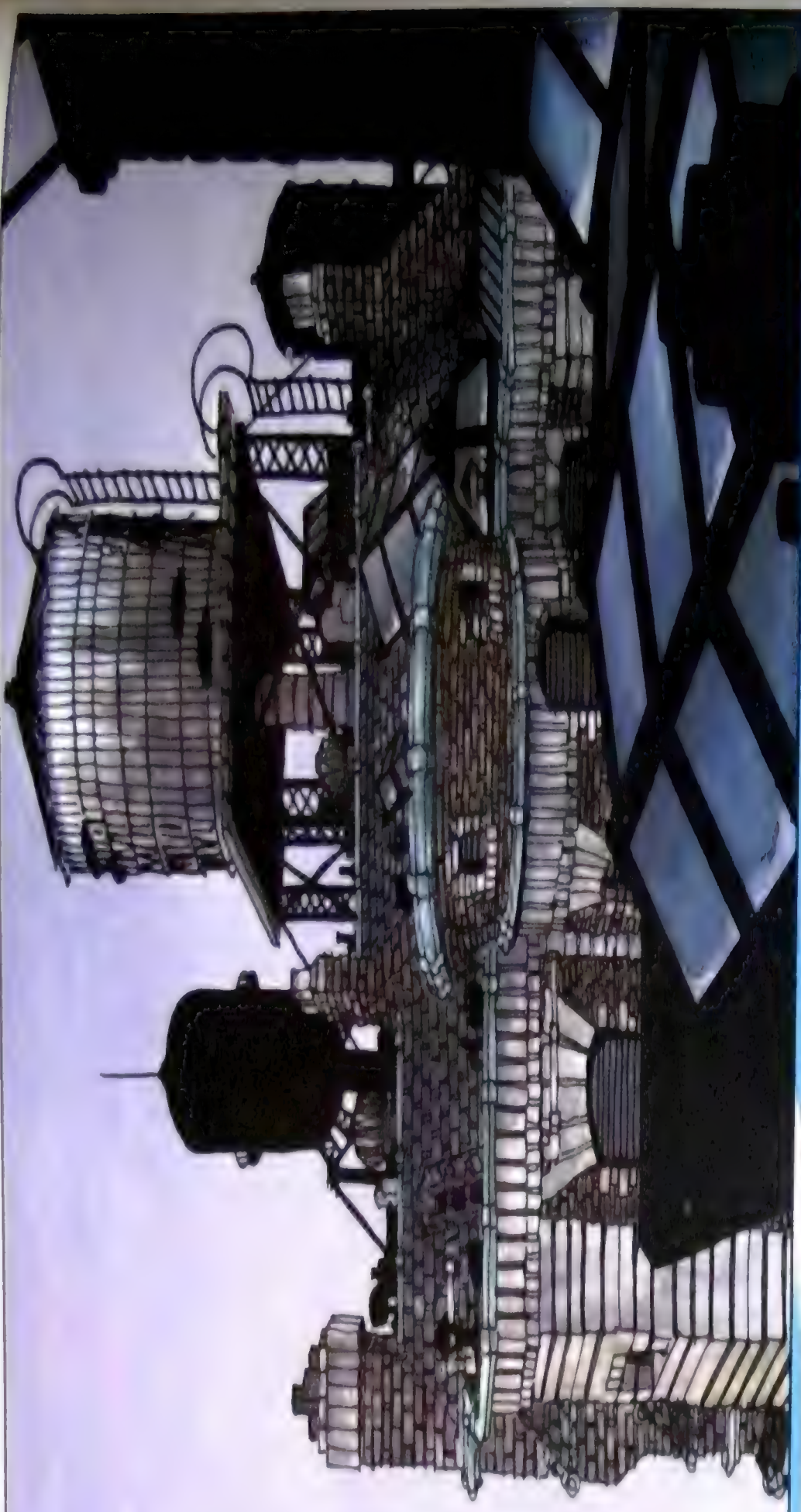
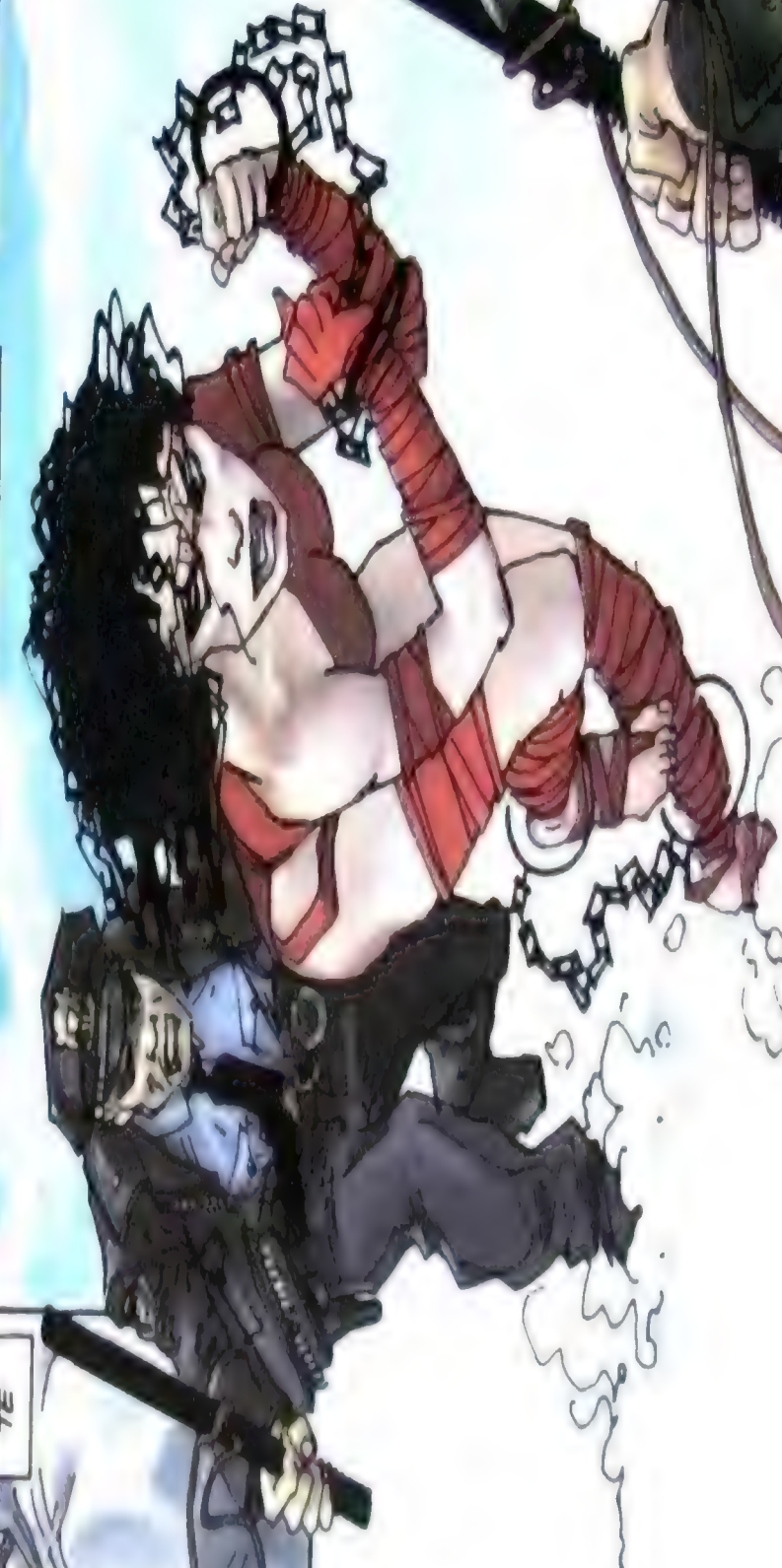
EM SEUS
TORNOZELOS
EM SEUS
PULSOS

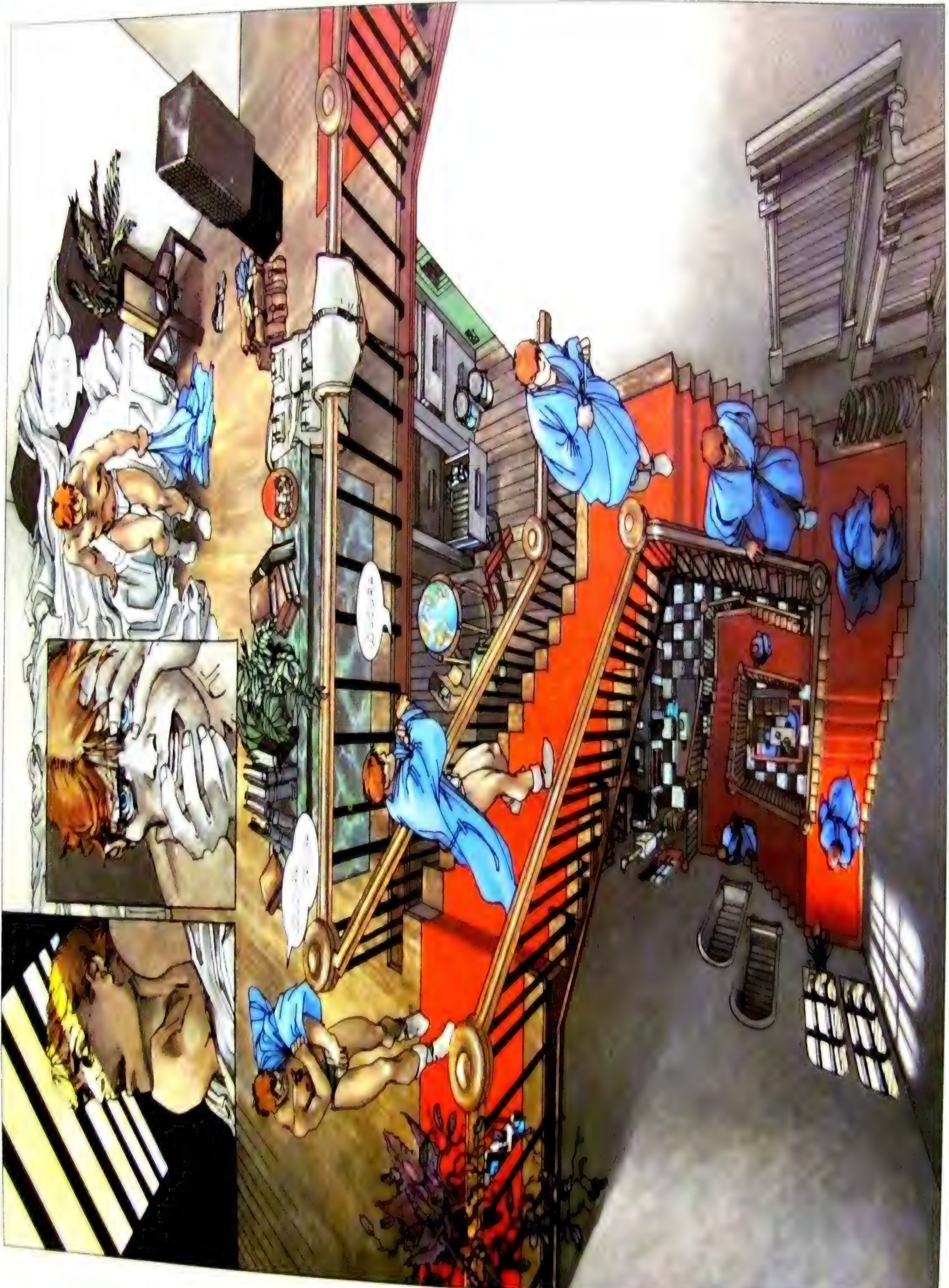
QUENTE

SEU
SANGUE
ESTA
QUENTE

ELA
ESTA
VIVA

ELA É
MINHA





KAREN?
É MATT.
OI.
MURDOCK...



JÁ FAZ TEMPO QUE
NÃO PORRA ERRADA PELO
BARULHO PARECE UMA
FESTA ...
SÃO MAS DIAS
DE MANHÃ AGORA
VERDADE EU NÃO CONSE-
GUI DO DORMIR E
PENSEI EM
NÃO NÃO
ESTÁ TUDO
ÓTIMO...



COMO VAI LOS ANGELES?
... FILMES EDUCATIVOS?
QUE ÓTIMO,
KAREN.
ACHO QUE VOCÊ
NÃO ESTÁ COM
MUITO
TEMPO...

BEM, EU ESTAVA PENSANDO
LEMBRA AQUELE CHALE
EM VERMONT? PENSEI QUE
VOCÊ PODERIA GOSTAR
DE UM FIM-DE-SEMANA
NO CAMPO...
EU PODIA
TE MANDAR UMA
PASSAGEM...

"EM CERTeza DE QUE ESTÁ
BEM, KAREN? SUA VOZ
ESTÁ ESTRANHA...
NÃO NÃO QUIS
DIZER NA
NÃO EU

CLARO EU NÃO, VERDADE,
EU ENTENDO
VOCÊ AINDA TEM O MEU
NÚMERO...?

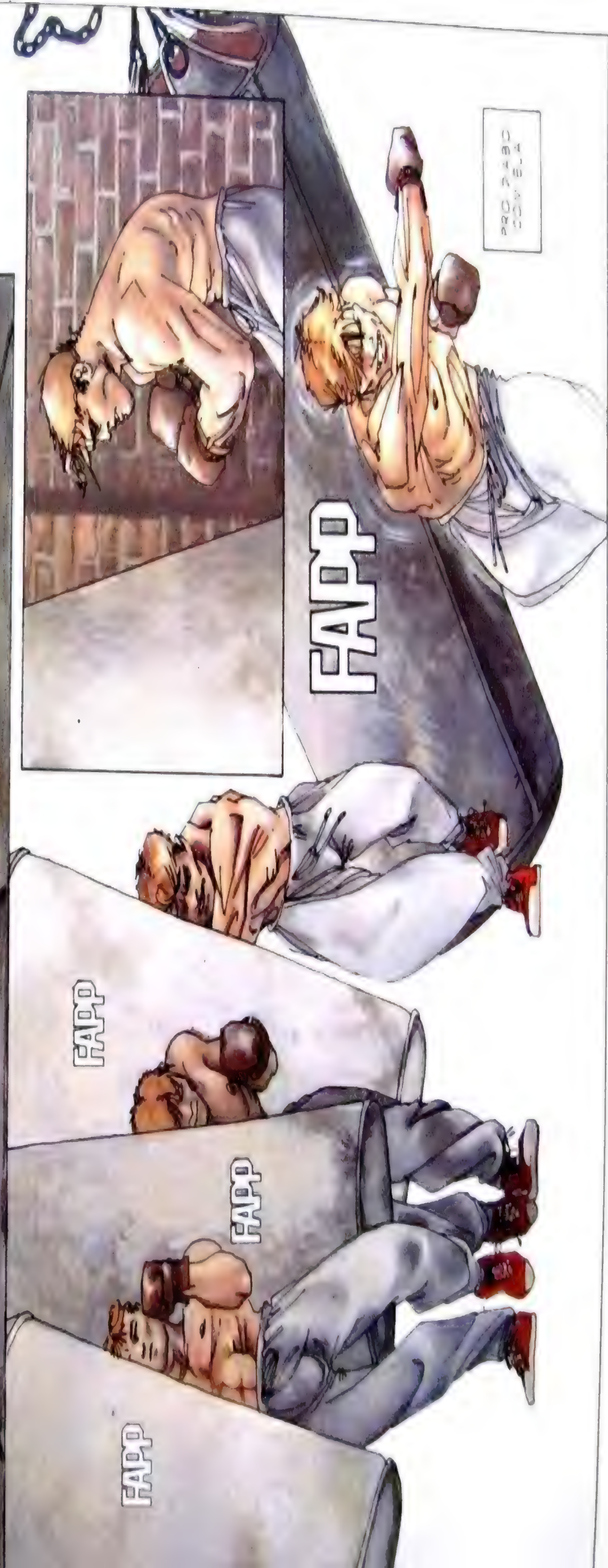




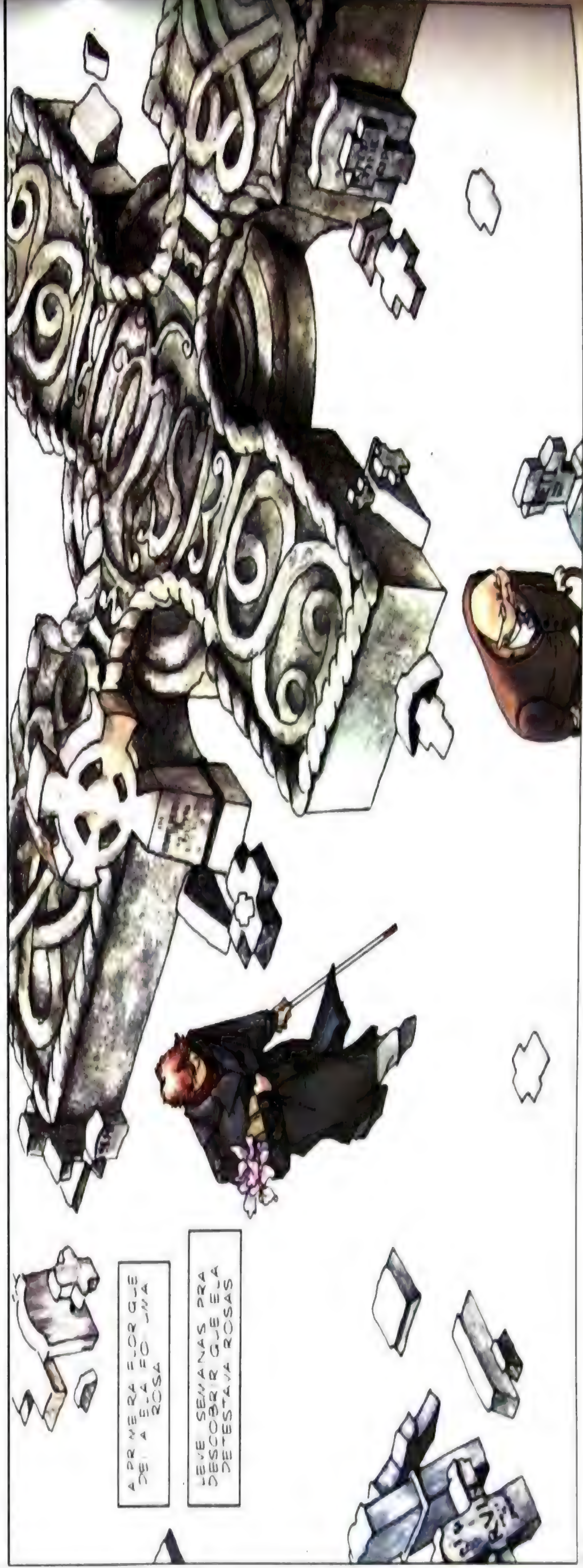
ALGUM
GRAVADO MEUS
MÚSCULOS
E ENFLORES
AGULHAS
DE TRIGO
ENTRE VÍDEAS
OMOPLATAS.

AS AGULHAS
DESSA ZONA PRA
BOMBA SÁLVEM-SE
ENGANO E VIDA
NOS GRAMPOS
ESTOURAM

POR ALGUM
TEMPO NA ADEMS
O FIM DO DE
COURO COM-PA
LONA E
TRANCO DE-
SUA DE VÍDE-
QUADRIL
PARA O SACO
E DE VOLTA

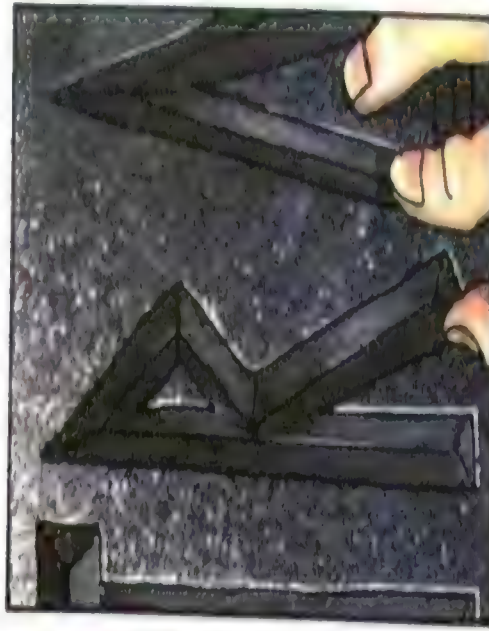
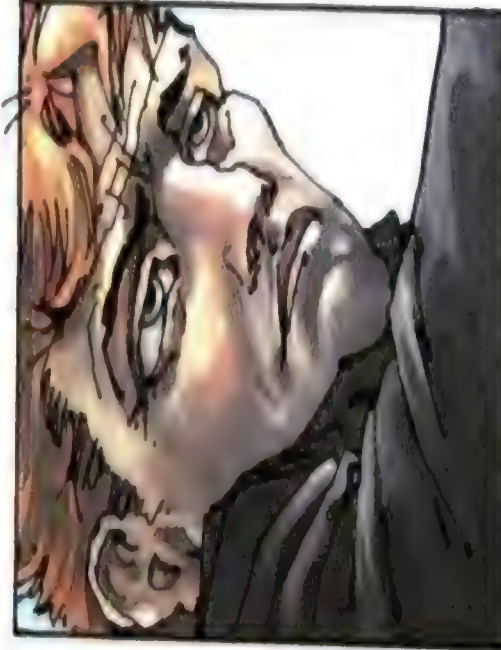
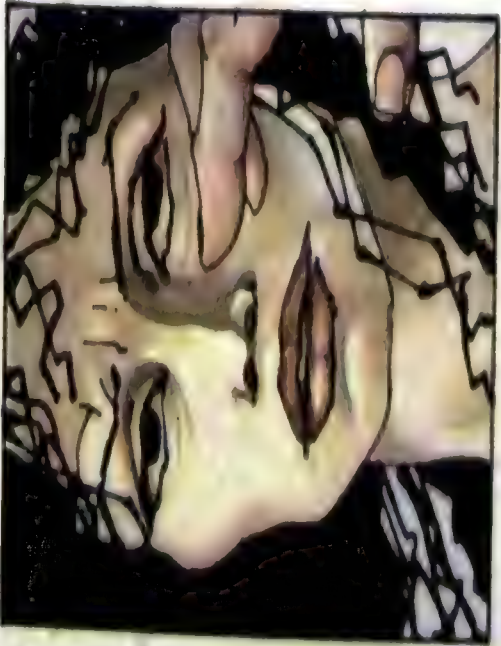


PRO-PAPO
COM-ELA



A PRIMEIRA FLOR QUE
DEIXA ELA FO UMA
ROSA

LEVE SEMANAS PRA
DESCOBRIR QUE ELA
DETESTAVA ROSAS



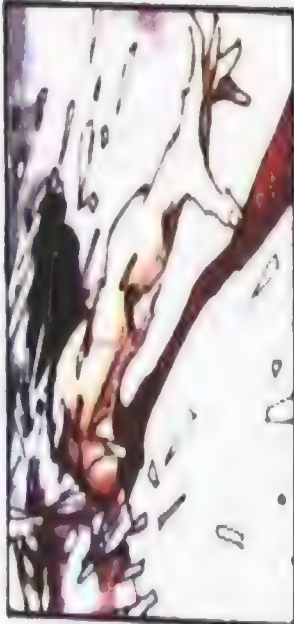
EU TRAGO
ORQUIDEAS

ELA DETESTA
ROSAS

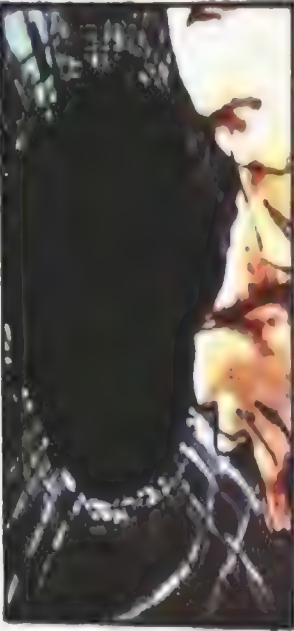
QUANDO TINHA SETE ANOS
EU VI GUIDO CONTAVESPI
SER ATIRADO PELA VITRINA
DA PADARIA PASCAL
POR SEU MELHOR
COMPANHEIRO DE FARRAS.
JOHNNY FALCONE.



GUIDO CAIU DE COSTAS, E
SE VIROU, UM CACO DE VIDRO
DE QUINZE CENTÍMETROS
ENFIADO NO PEITO. JOHNNY
O ARRANCOU, O QUE FOI
A PIOR COISA QUE ELE
PODIA TER FEITO.



O CACO HAVIA PERFURADO
O PULMÃO DE GUIDO, QUE
CONTINUOU FUNCIONANDO
COMO UMA MÁQUINA IDIOTA,
BOBULHANDO SANGUE E
SUGANDO AR DIRETAMENTE
ATRAVÉS DO PEITO DE GUIDO.



ENTÃO O VELHO PASCAL, VELOSO
FUNDOS, XINGANDO, PALUDO E
EMPOADO DE FARINHA, ELE RAS-
GOU UM RETÂNGULO DE PAPEL,
MANTEIGA DE UMA BOBINA E SE.
GUROU CONTRA O PEITO DE GUIDO.
ISSO DIMINUIU A SUGÇÃO.



QUANDO A SRA.
ALICE COURTNEY
TERMINOU DE ME-
CONTAR SUA SÓ-
RADA, SÓ PODE
DEIXAR DE PENSAR
EM GUIDO.

GUIDO DEU
AS CRIANÇAS A
RALPH, SR. MURDOCK
SUPONHO QUE
NÃO HÁ NADA
QUE EU
POSSA
FAZER.

ABRÁ.

NASCEU E EM NERECO
PRECISO DE UM NCTIVO
DRA' IER
DESCULPE,
SR. MURDOCK
EU



TEMO
CERTeza DE
QUE TUDO
IA DAR



TALVEZ VOCÊ
DEVERESSE IR
PRA CASA

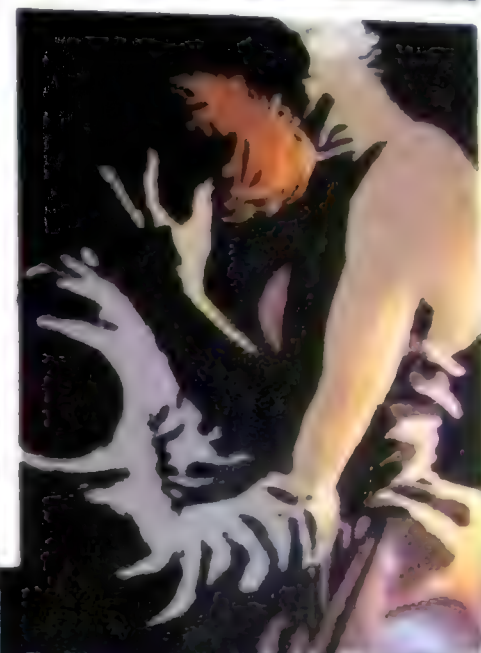
EU PREFERIA
TOMAR UM
DRINGUE



NÃO HAVIA NADA NO ESCRITÓRIO,
MAS EU A LEBEI A UM RESTAU-
RANTE TRANQUÍLO, O DRINGUE
SE TRANSFORMOU EM JANTAR.

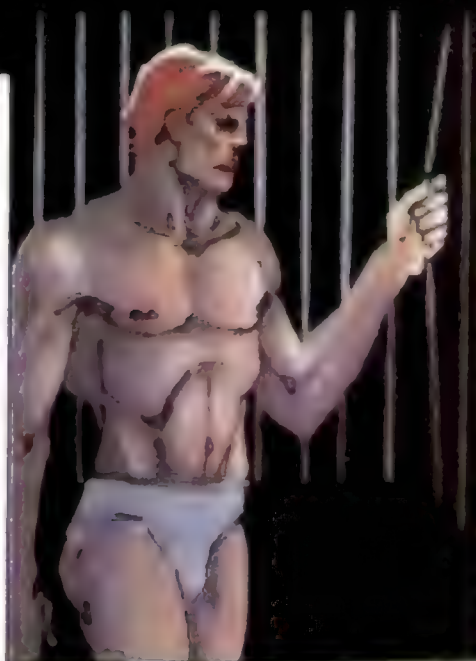


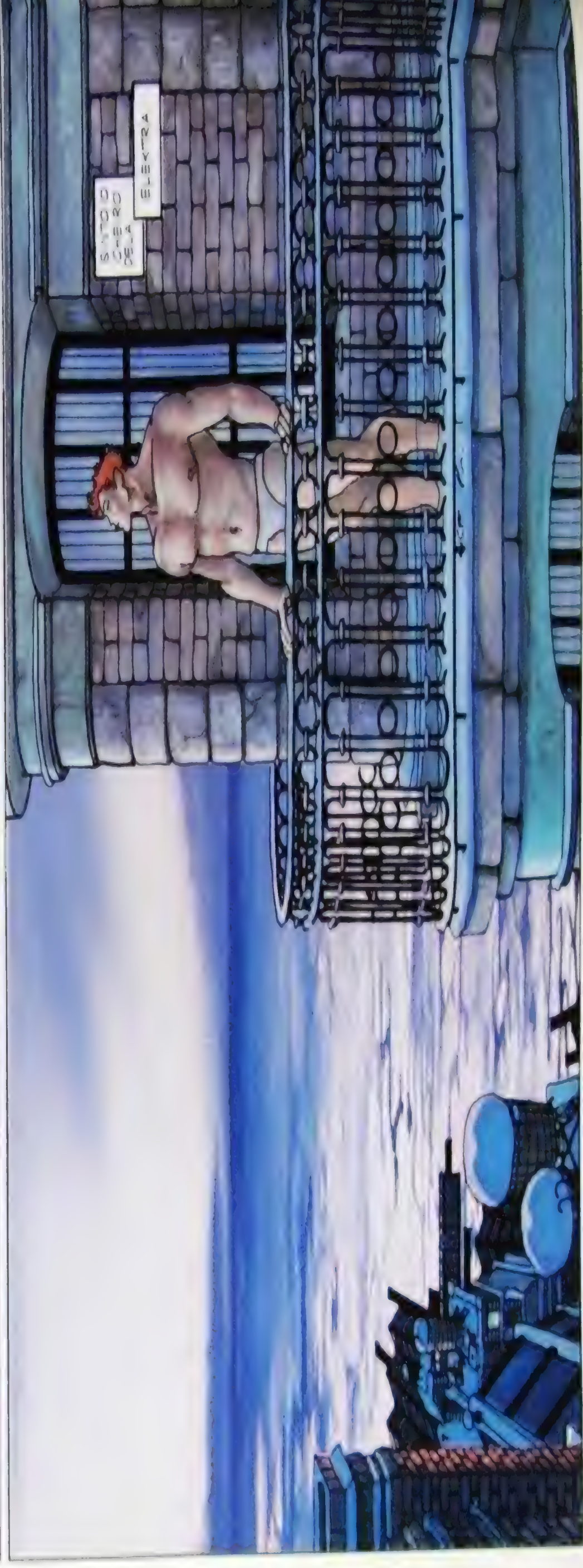
O JANTAR NUM PASSADO

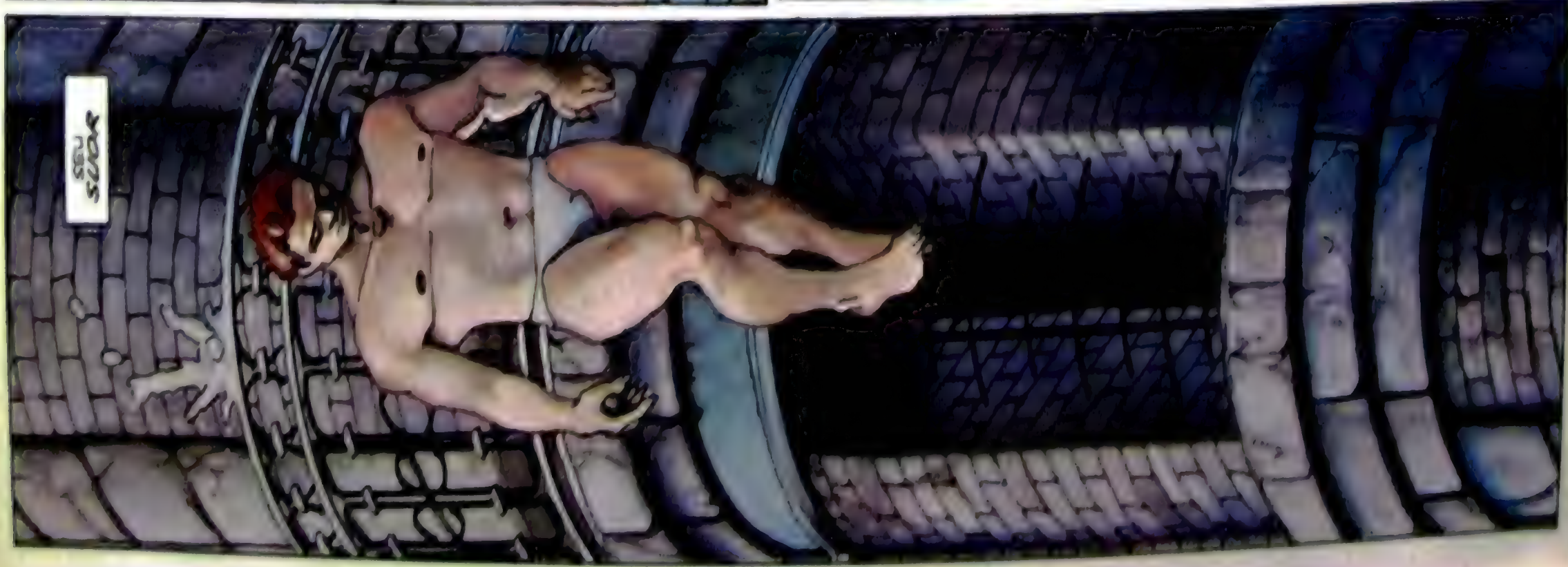


FOI UMA COISA
TRISTE NADA
PARECENDO COM
AMOR

MA S PARECENDO
COM PAPEL-
MANTEIGA







SEU
SUOR



SE ACUMULAVA
NUMA POÇA EM
SEU UMBIGO

ERA SA-GADO EM
A NHA LINGUA

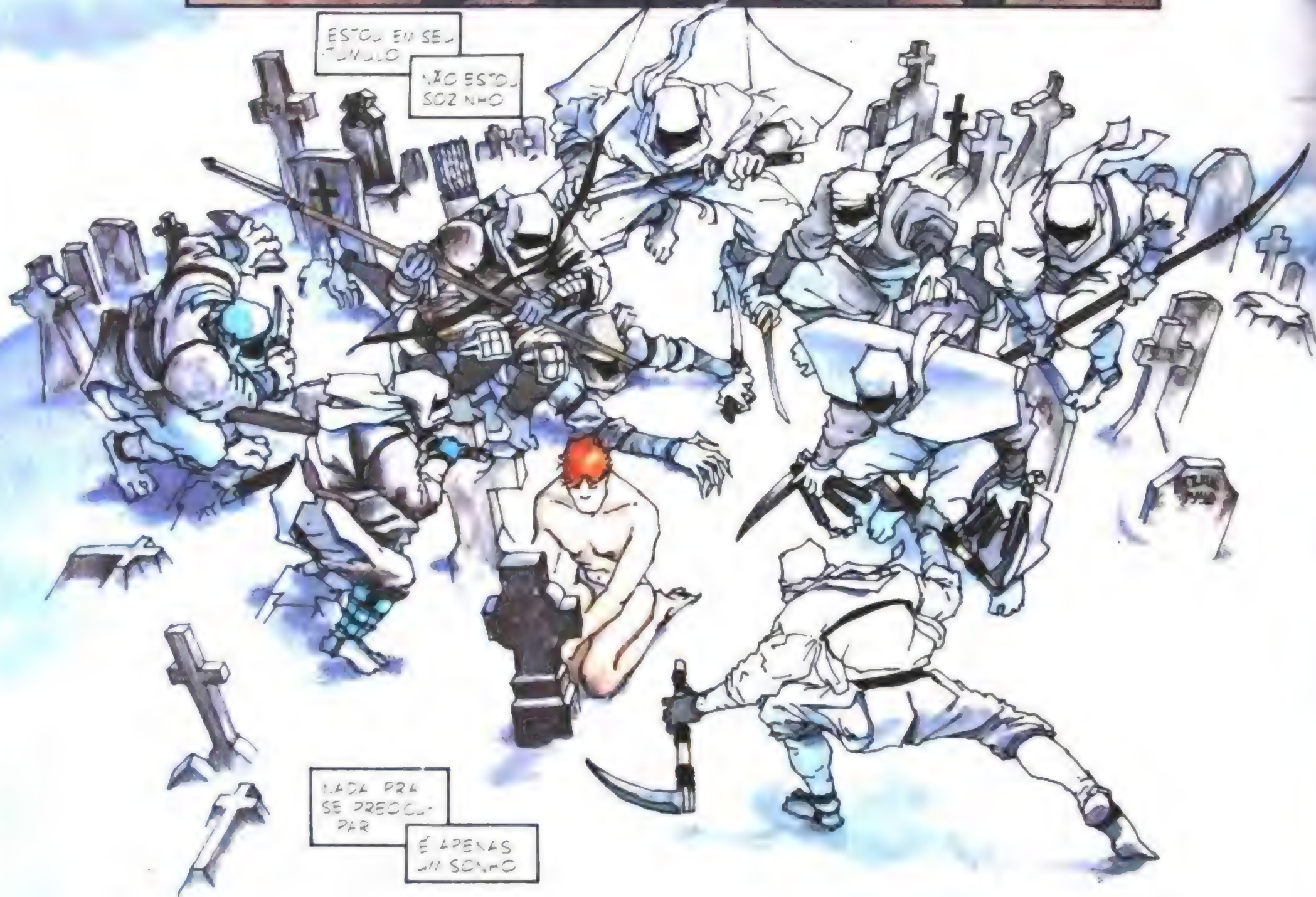


ESTA FRIA

A PEDRA ESTA
FRIA

ESTOU EM SEU
TUNULO

NÃO ESTOU
SOZINHO



NADA PRA
SE PREOCU-
PAR

É APENAS
UM SONHO





NEE



A CORRENTE MORDE
MINHA GARGANTA...

ALGO
QUENTE LOGO
ABAIXO...

SOB A
NEVE...

HRMM?

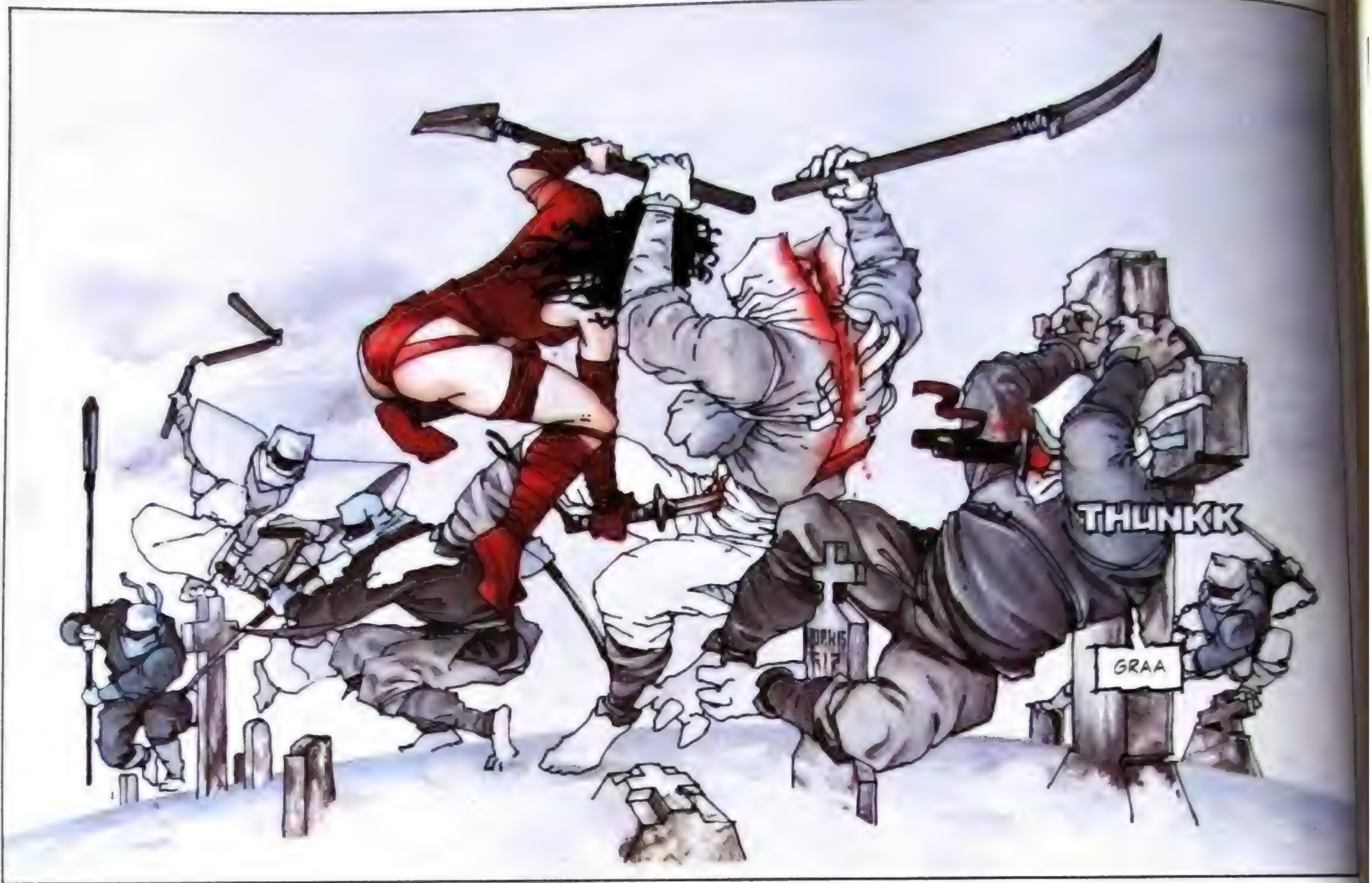


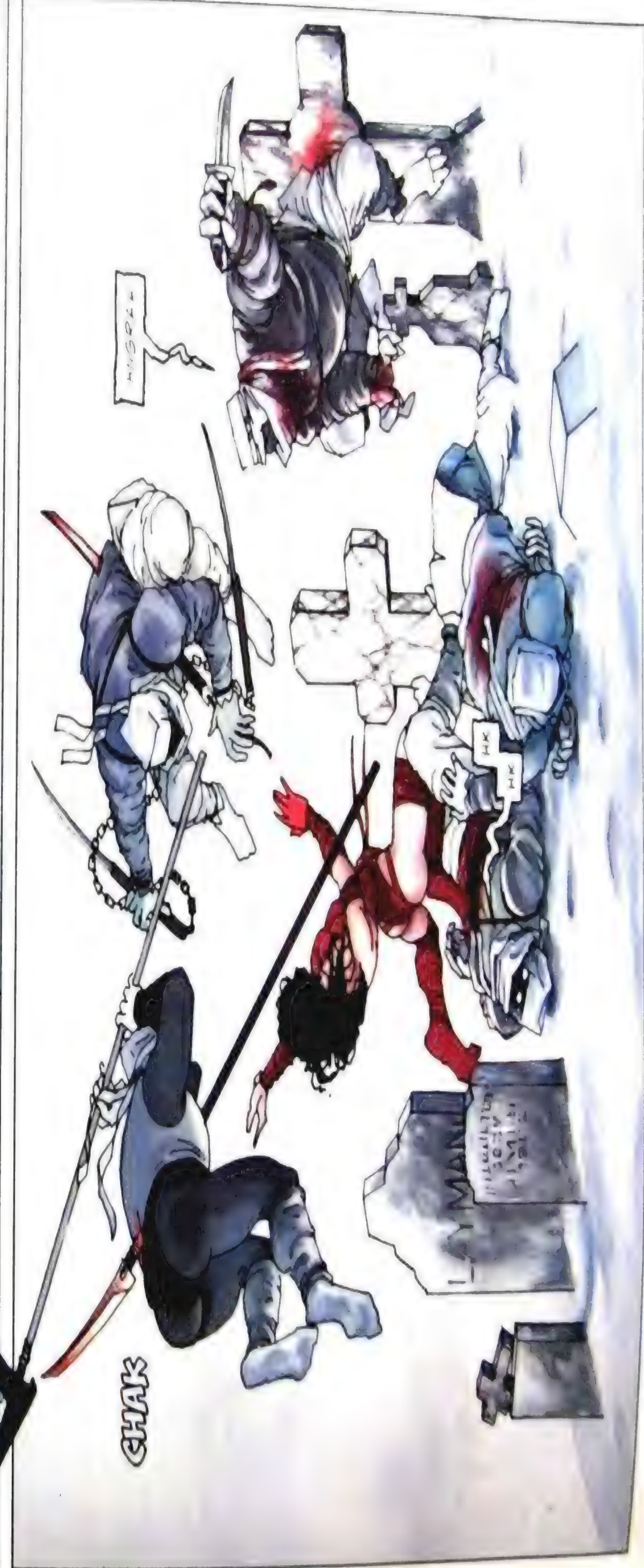
GNAAA

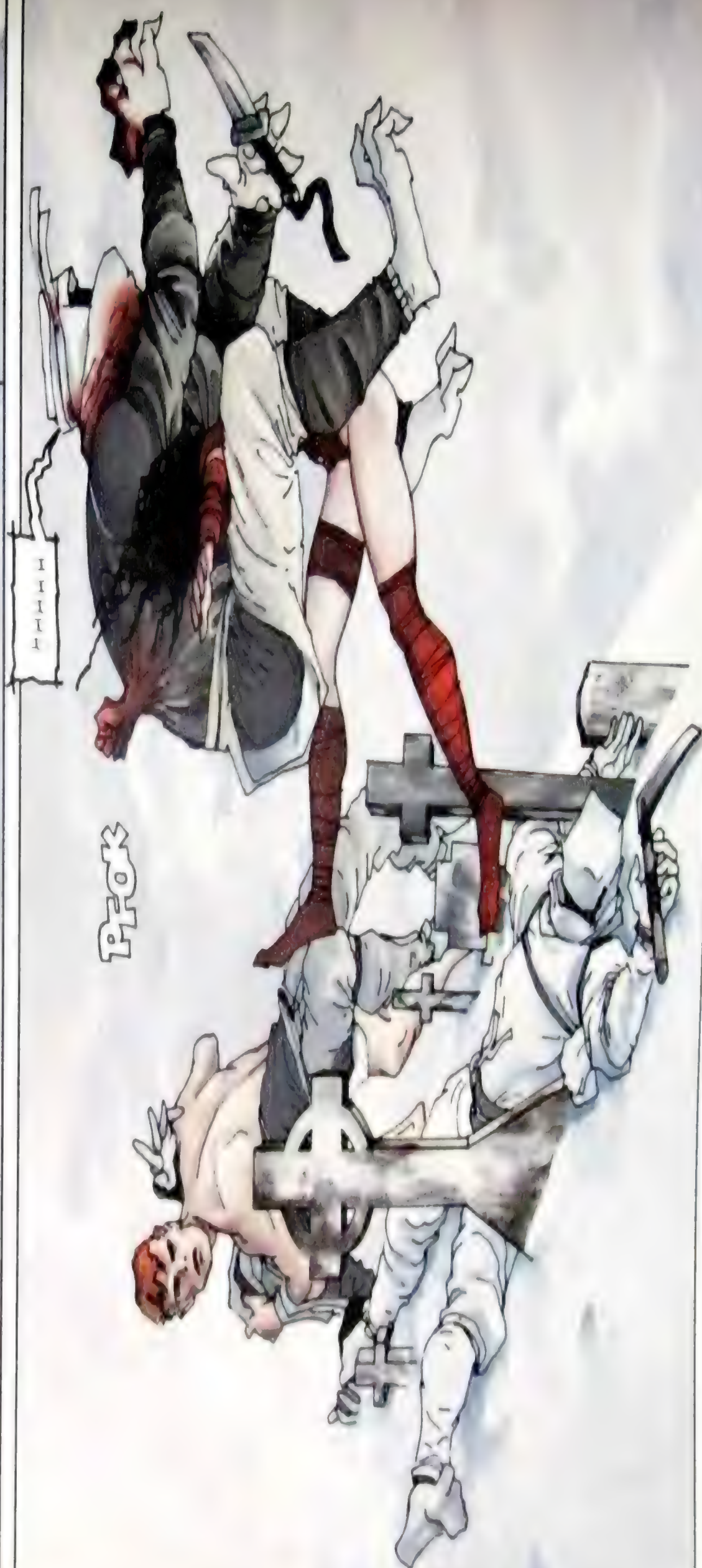
IKK

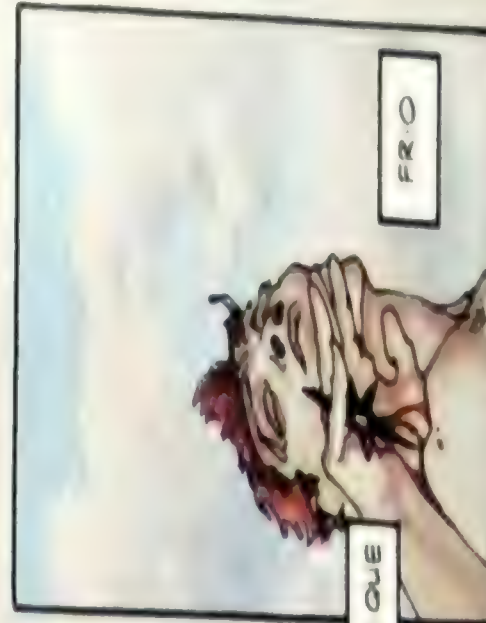
ALGO
QUENTE.

ALGO
VIVO.









TSR A ABR

EU NÃO USO DROGAS. ELAS
FUNCIONAM BEM DE MAIS EM MIM.



EM PARTE, É PORQUE TENHO UM
SISTEMA NERVOSO EXTREMAMEN-
TE SENSÍVEL. MAS, PRINCIPAL-
MENTE, PORQUE SOU CEGO.



VIVO NUM MUNDO DE GRITOS E
SUSSURROS, DE DUROS E MACIOS
E UM MUNDO BONITO,
À SUA MANEIRA...



MAS UM MUNDO DIFÍCIL DE
CONSERVAR INTEIRO. POR ISSO
MANTENHO SEMPRE A CONSCIÊNCIA



E ME CONSERVO LIMPO



UMA HÓSPEDE ESTAFADA ESQUE-
CEU UM VIDRO DE VALIUM NA
ÚLTIMA VEZ EM QUE ESTEVE
AQUI. EU TOMO UM.



DEI MUITO TRABALHO AO EMPRE-
TEIRO QUANDO REFORMEI ESTA
CASA. EU TINHA IDEIAS MUITO ES-
PECÍFICAS A RESPEITO DO QUE
QUERIA NO MEU LAR.



A PRIMEIRA ENTRE ESSAS
IDEIAS ERA UMA BANHEIRA
GRANDE E UM BOM
AQUECEDOR DE ÁGUA.
PORTANTO, A ÁGUA ESTÁ
BOA E QUENTE QUANDO
EU ENTRO. SENTINDO
O VALIUM BATER E SEM
ME ARREPENDER.



MEU CORPO PARA DE TREMER.
DECIDO QUE É SEGURO PENSAR.



...DORMIR. É TUDO QUE
QUERO. NÃO VOU SONHAR
DESTA VEZ. NÃO COM AQUE-
LE VALIUM EM MIM...



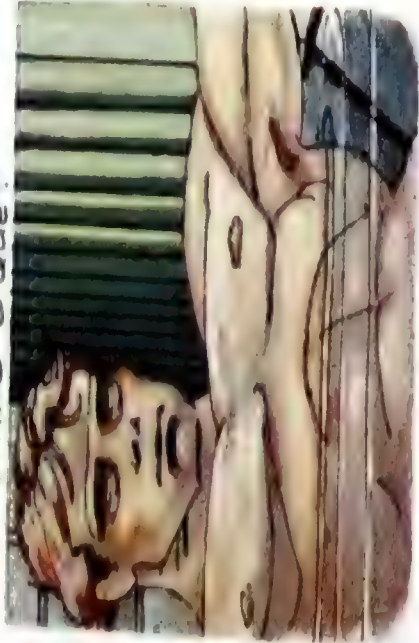
KEEGA... KONGA... KIRIGI.
KIRIGI! CARA ESTRANHO.
NADA PODIA MATA-LO.



DE QUALQUER MODO ELES TROUXE-
RAM KIRIGI DE VOLTA, MAIS FERROZ
DO QUE NUNCA. MAIS, PODEROSO.



CERTO. RESPIRE FUNDO. AGORA...
SE ISSO TUDO É REAL,
ENTÃO O QUE?



...SE EU FOR IMPEDIR O
TENTACULO DE ASSASSINAR
ELEKTRA. CERTO.



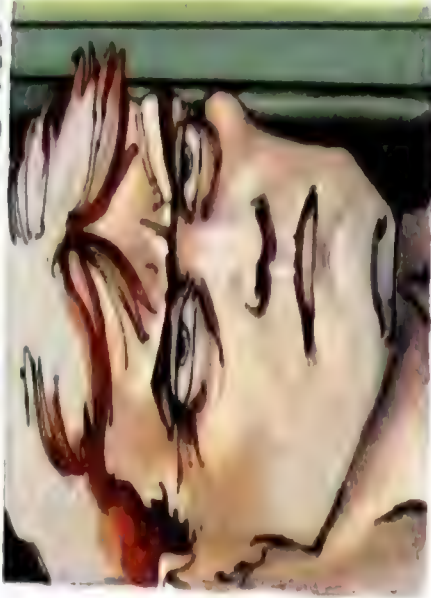
QUER DIZER, NADA PODIA MATA-
LO PRA SEMPRE. ELES O RES-
SUSCITARAM, COMO TENTARAM
FAZER COM ELEKTRA



"PARA MATA-LA, ENCONTRAR AQUE-
LE QUE FEZ, E TORNA-LO **PODE-
ROSO**." FOI ISSO QUE O HO-
MEM DO MEU SONHO DISSE.



ENTÃO ELEKTRA ESTÁ VIVA E O
TENTACULO ESTÁ ATRÁS DELA.



ELEKTRA DEIXOU O TENTACULO.
POR ISSO ELES NÃO A PER-
DOAM. ENTÃO, ELES A
PROCURARAM.



MAS
FRACASSARAM
COM ELA,
GRACAS
A MIM.

ENTÃO
COMO ELA
PODE ESTAR
DE VOLTA
AGORA?



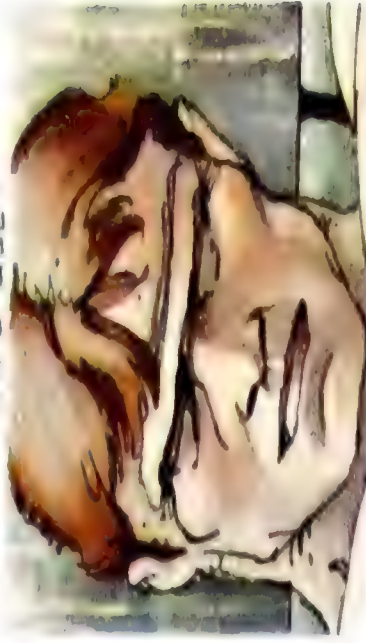
ELES NÃO PODEM TRAZER
KIRIGI DE VOLTA. SEU CORPO FOI
DESTRUÍDO EU ESTAVA LA'



MAS... EU NÃO ESTAVA LA' QUAN-
DO O CORPO DE ELEKTRA FOI



E TODAS AS COISAS QUE OUVI
E SONHEI SÃO PISTAS. PISTAS
QUE TENHO QUE COMPREENDER
SE EU FOR SE EU
POR O QUE?



ELA MATOU O MAIOR GUERRE-
RO DELES... QUAL ERA O
NOME DELE?

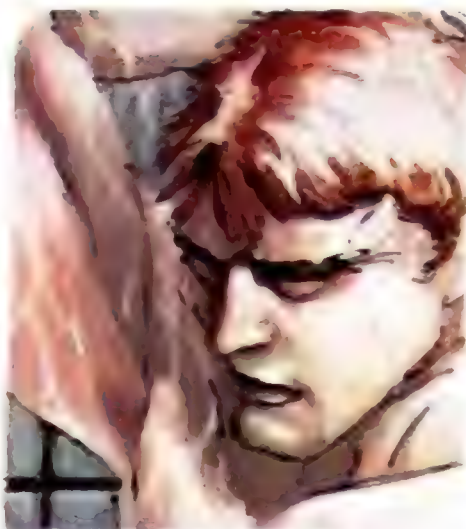


ESPERE UM MINUTO "ENCON-
TRAR AQUELE QUE FEZ"...



ENTÃO O TENTA-CULO VAI
MATAR O MERCENÁRIO.
NÃO É HORRÍVEL?

QUE A MATOU.
O MERCENÁRIO.
O MERCENÁRIO A MATOU.



FICO DE CORAÇÃO PARTIDO
SÓ EM PENSAR.

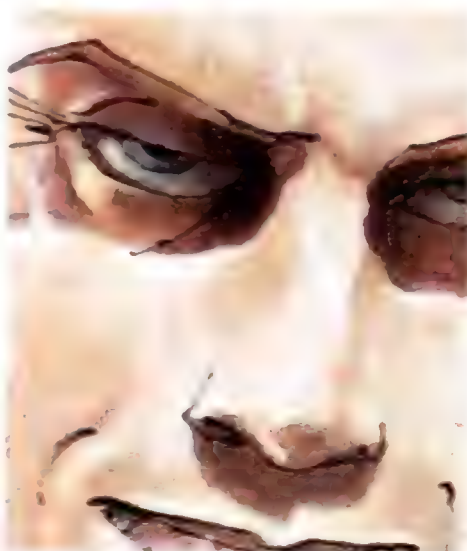


DE CERTA MANEIRA, FAZ SEN-
TIDO. UM RATO COMO ELE...

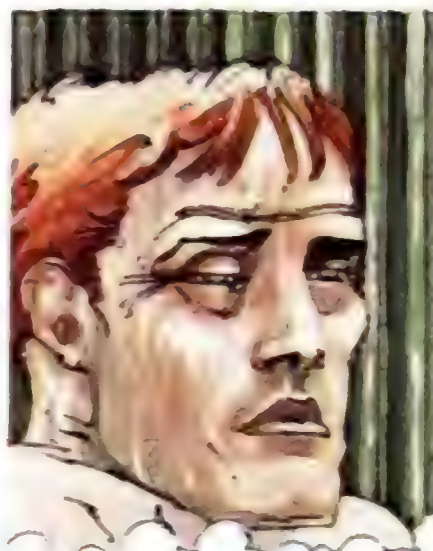
AH, VAI DORMIR



MORTO. SÓ PRA DAR UMA
MÃO AO TENTA-CULO.



NÃO AO TENTA-CULO. ENGRA-
ÇADO. VAI DORMIR



UMA MÃO CONTRA



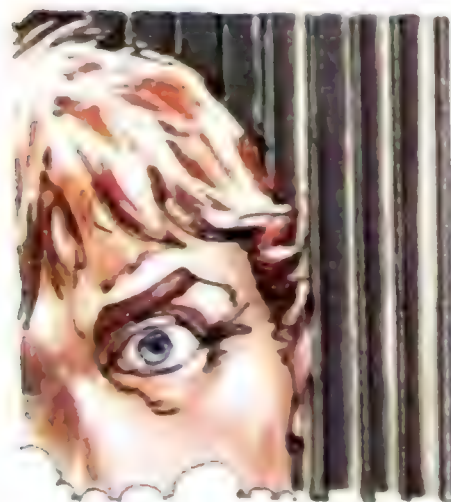
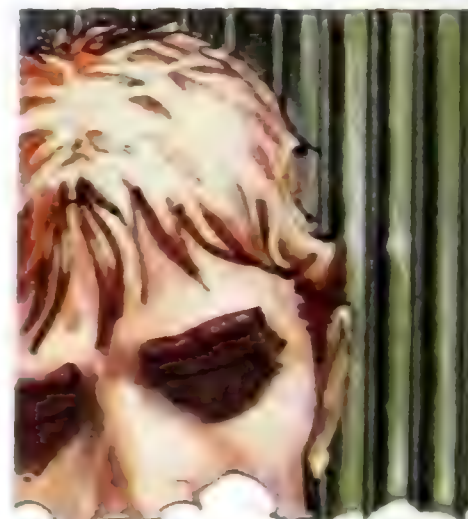
IA MOS



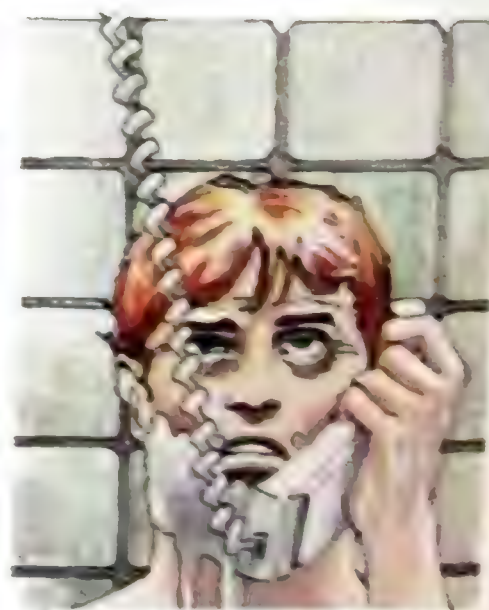
CONTRA ELEKTRA



VOU LIGAR PRA PRISÃO ENTÃO



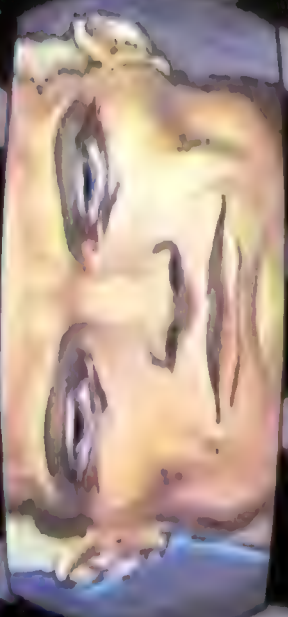
RINGGRINGG



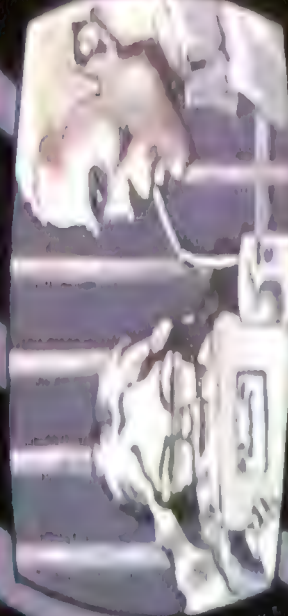
É FOGGY. ELE TEM NOV. DADES

QVA 10 ABR

SEL NOME VERDADEIRO E HISTÓRIA PESSOAL PERMANECEM DESCONHECIDOS ELE COPIEIS. SOU A AUTORIA DE TREZENTOS E SESSENTA ASSASSINATOS A SANGUE FRIO. ELE É O MERCENÁRIO E AGORA ESTÁ MORTO



A ADMINISTRAÇÃO DA PRISÃO LIBEROU O SEGUINTE VÍDEO-TEIPE DE SEUS ASSASSINATOS. DEZ E TRINTA E UM DA MANHÃ. O MERCENÁRIO CONVERSAVA COM A TERAPEUTA BETSY BEATTY...



O MERCENÁRIO ESTÁ ALGUEM DO A LUNA MESA QUE POR SUA VEZ ESTÁ PARALISADA AO CHÃO ELE TOMA SUO DE LARANJA POR UM CANO D'INHO



SOBRE O PRIMEIRO RAS-CUNHO DE SUA AUTOBIOGRAFIA COMENTA-SE QUE UMA GRANDE EDITORA ADANTOU AO ASSASSINO CINCO MILHÕES DE DÓLARES APENAS PELOS DIREITOS DO LIVRO.



DEZ E TRINTA E CINCO O MERCENÁRIO COSPE UMA SEMENTE DE LARANJA POR CIMA DA MESA. NATANDO UMA BARATA SERÁ SEU ÚLTIMO ATO MALICIOSO



DEZ E TRINTA E SETE UM REPRESENTANTE DA NIMON FILMES CHEGA. VÁRIOS MINUTOS ADIANTADO AS APRESENTAÇÕES SÃO FEITAS. O GUARDA É DESPENSAO



DEZ E QUARENTA: O REPRESENTANTE SORRI PARA O MERCENÁRIO. O "VOZ" NÃO É ESCRITOR. ELE DIZ "NÃO". DIZ O MERCENÁRIO. "SOU UM MATADOR".



DEZ E QUARENTA E UMA: O REPRESENTANTE TIRA UMA ESFEROGRÁFICA DO BOLSO DO PALETO E CRUZA A SALA PARA FICAR ATRÁS DO MERCENÁRIO.



DEZ E QUARENTA E DOIS: "ACABARAM-SE AS SEMENTES". DIZ O MERCENÁRIO. E MORRE.



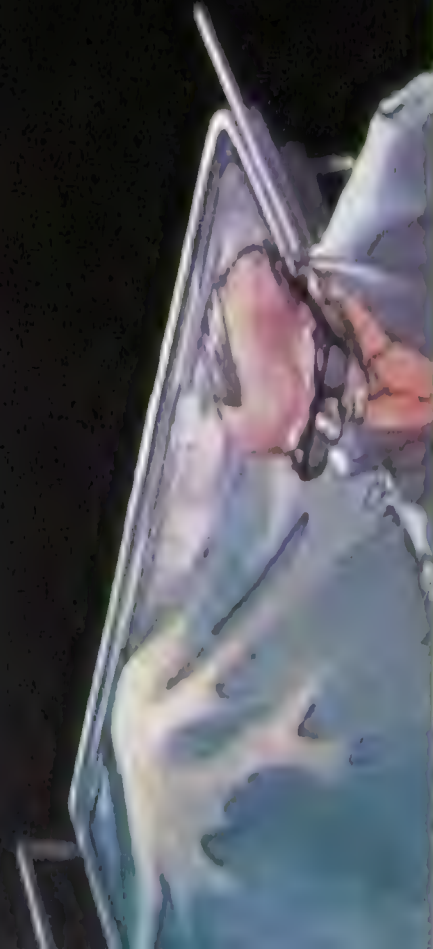
O REPRESENTANTE SORRI. DEZ SEGUNDOS SE PASSAM. SUBITAMENTE AGITADO, O MERCENÁRIO PEDE PARA SER LEVADO EMBORA. A TERAPEUTA CHAMA O GUARDA.



O MERCENÁRIO NÃO PARA DE CHUPAR SUCO DE LARANJA QUANDO O REPRESENTANTE ENFIA A CANETA EM SUA NUCA.



O REPRESENTANTE GOLPEIA O ROSTO DE BEATTY. ELA CAI AO CHÃO INCONSCIENTE. O MERCENÁRIO COMEÇA A TOMAR O SUCO DE LARANJA. DESESPERA. DA MENTE.



DOIS ANOS ATRÁS,
O MERCENÁRIO MANTÉVE
UMA EQUIPE DE ESTÚDIO
DE TELEVISÃO COMO
REFEM. ESTA FITA É O ÚNICO
REGISTRO DE SUAS HABILIDA-
DES COMO LUTADOR...



...E DE SUA RIXA MORTAL
COM O COMBATENTE DO
CRIME MASCARADO, O
DEMOLIDOR.



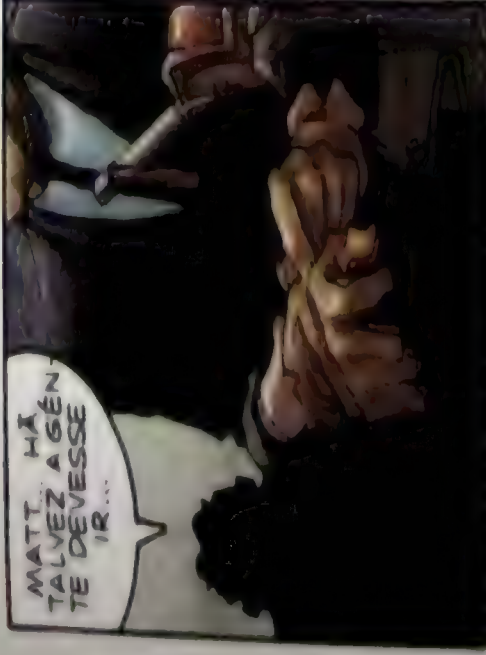
EMBORA NADA SE
SABIA DOS MÉTODOS DO
DEMOLIDOR, TODOS OS
SEUS ENCONTROS COM
O MERCENÁRIO DEIXARAM
AMBOS FERIDOS E
ENSANGUENTADOS.



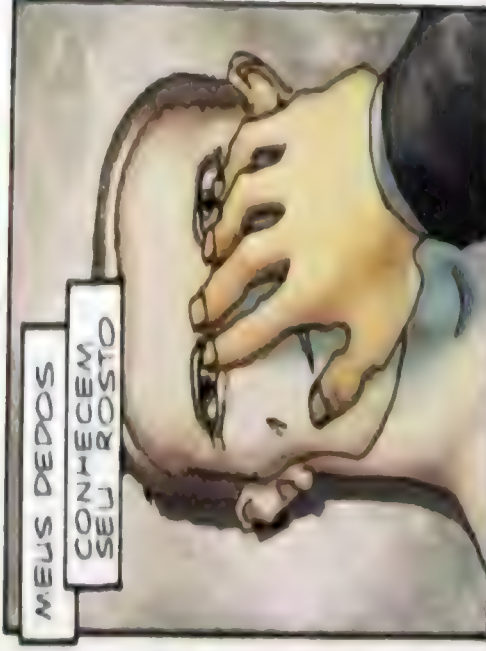
TESTEMUNHAS DIZEM QUE
OS DOIS COMPARARAM
DE UM ÓDIO PESSOAL-
ATERORIZANTE.



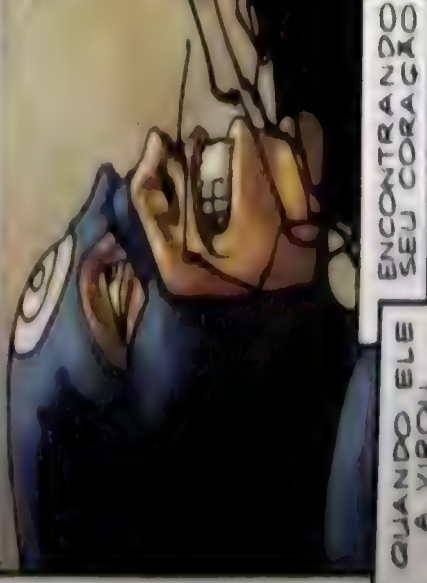
MATT, HÁ
TALVEZ AGÉN-
TE DEVERESSE
IR...



MEUS DEDOS
CONHECEM
SEU ROSTO



EU NÃO
ESTAVA LÁ!



QUANDO ELE
A VIROU

O FAMOSO ADVOGADO
MATT MURDOCK
ACABA DE CHEGAR À
PRISÃO PARA
CONVERSAR COM
O ASSASSINO



NOS PEGOU DE SURPRESA
COM **ESTA**, MATT, VOCÊ
MESMO FOI AMEAÇADO
PELO MERCENÁRIO UMA
VEZ. JÁ VIU O CORPO?
DIZER...



NUNCA VOU
SABER

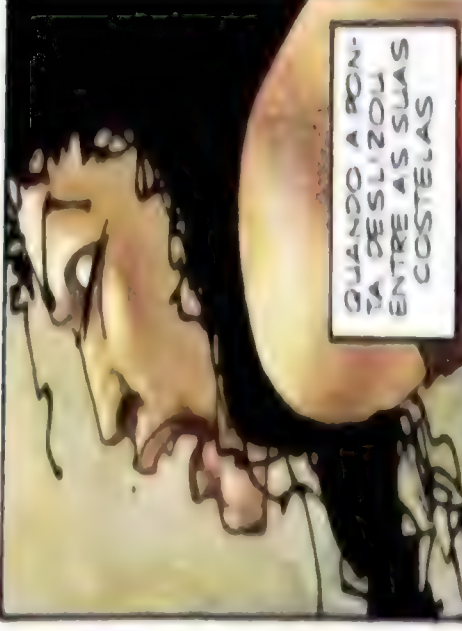
ONDE ELA
ENCONTROU
FORÇAS

PARA
ANDAR

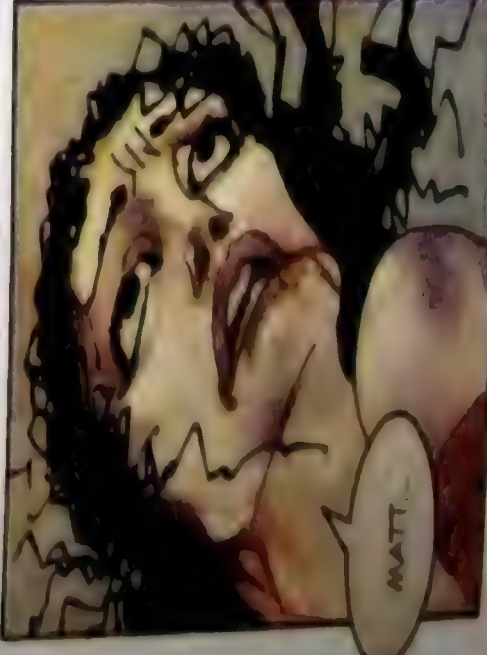
ATÉ MINHA
CASA



QUANDO A PON-
TA DESLIZOU
ENTRE AS SUAS
COSTELAS



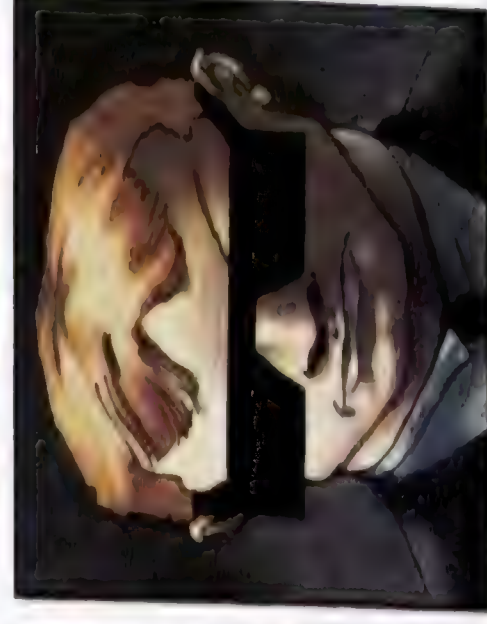
MATT...



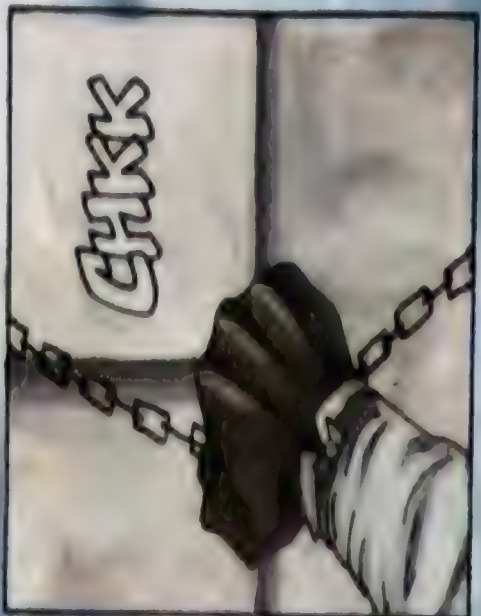
MEUS DEDOS
CONHECEM
SEU ROSTO



MATT...
EU ACHO
MESMO QUE
A GENTE
DEVIA IR...



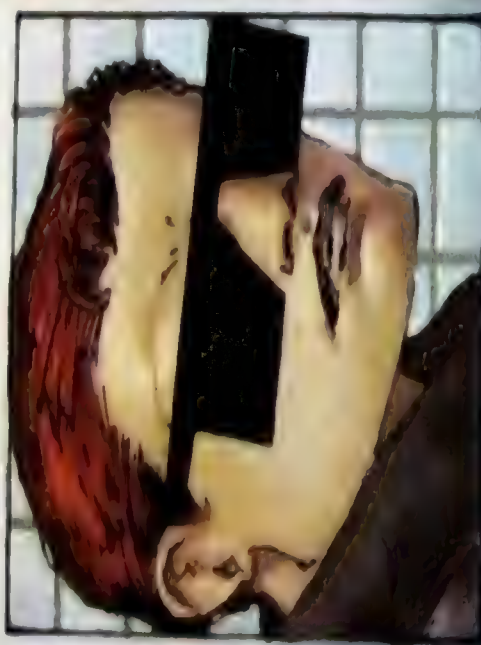




CHKK



CHK
CHNG



CHNK

ISSO É UM ABSURDO
TOTAL... NAO ACREDITO
QUE DEIXE VOCÊ ME
CONVENÇER A
ENTRAR NESTA

SE FINGENDO DE LOUCO MAS NAO ENGANA NINGUÉM...

MURDOCK AMA ELEKTRA,
MAS NÃO PODE SALVA-LA.
NADA PODE SALVA-LA.

CALA-
BOCA!

CALA-BOCA!

COFF
DROGA

SO' MAIS
UM LANCE,
TENENTE.

VOCÊ COMEU
HOJE, NATT?
VOCÊ ESTÁ
BRANCO COMO

ESTOU ÓTIMO

ELEVADOR
FIDAPUTA

SE TIVER UM
ATAQUE DE
CORACAO
JURO QUE
PROCESSO

USE A
ZERO, MAS A
GENTE FA O QUE
PODE...

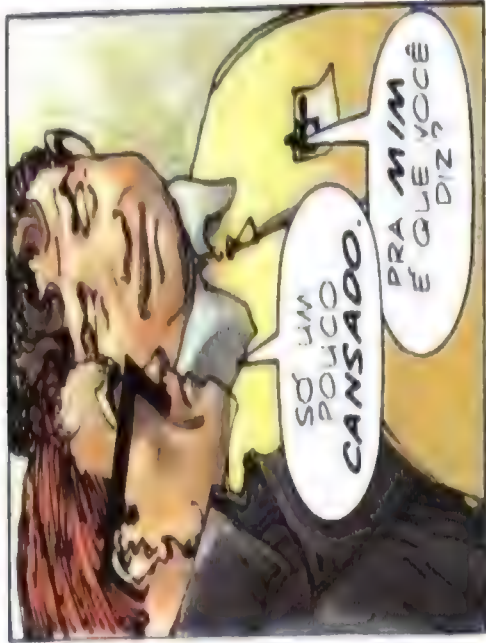
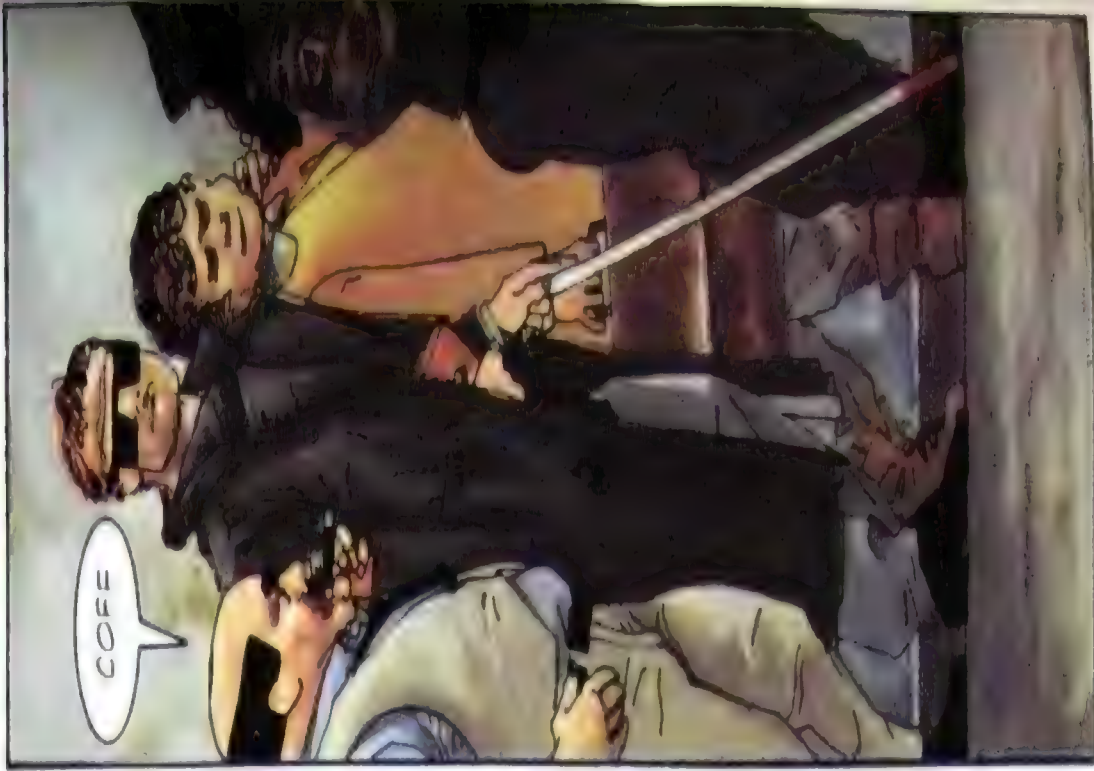
HERDA EU JÁ
DISSE QUE SOU UM
AGENTE DA

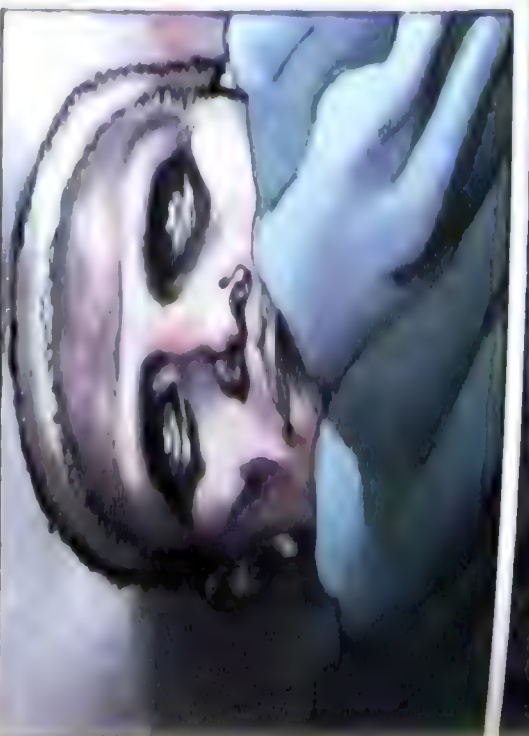
OLHA A
LINGUAGEM,
SENHOR

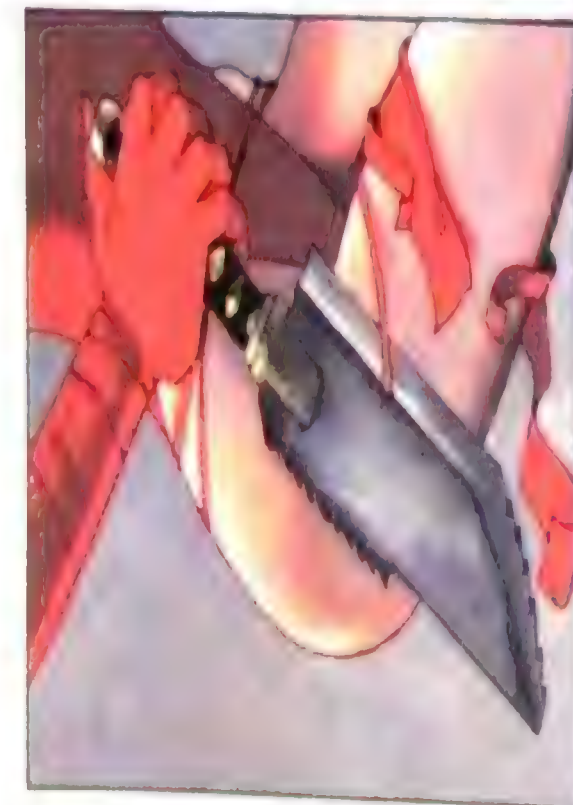
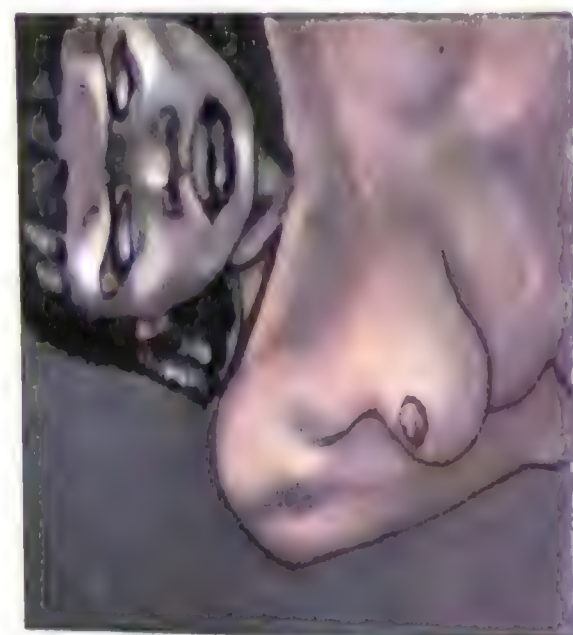
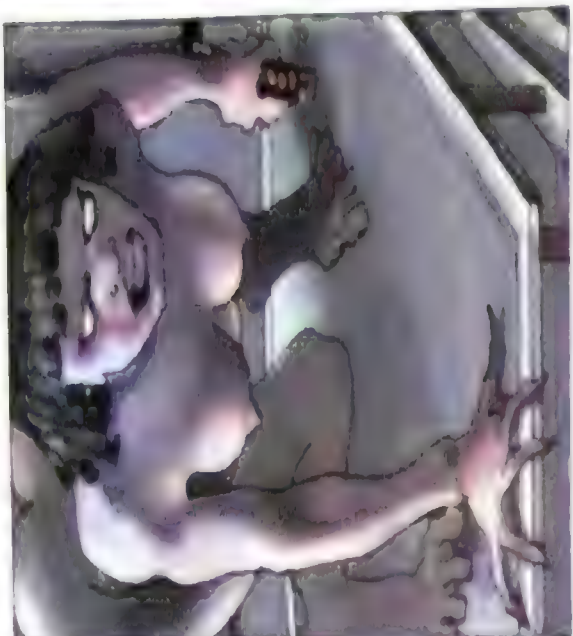
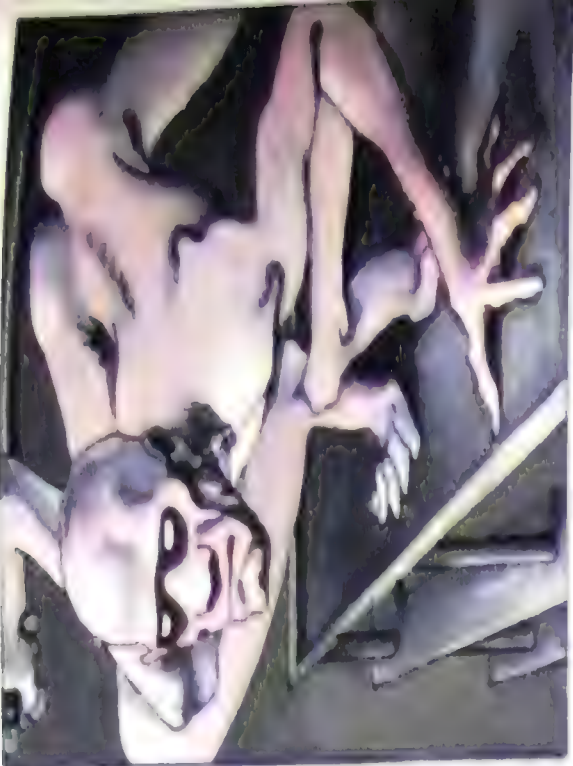
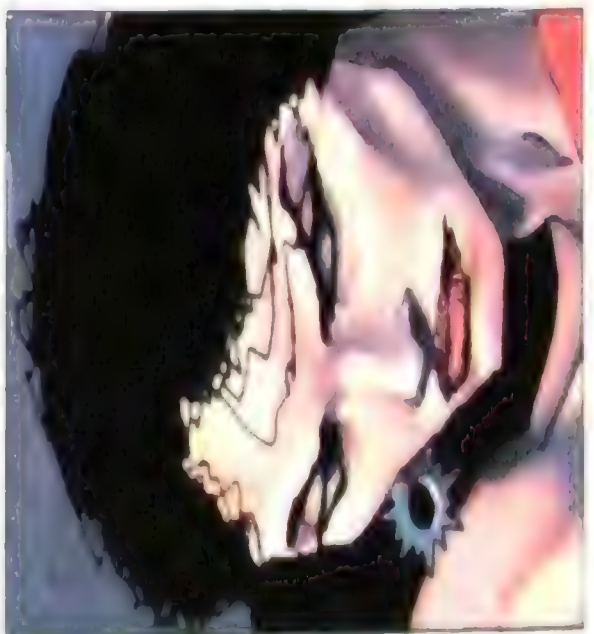
OLIVE A
LINGUISTIC
SENSOR

TARDE

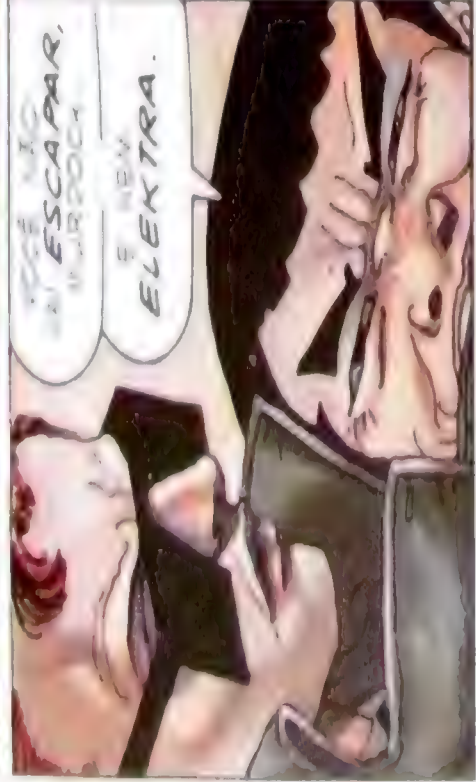
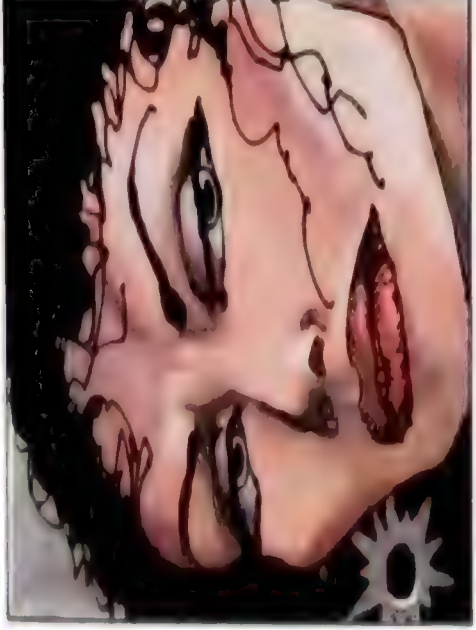
SEM
EDUCAÇÃO
PRA ONDE
VA ESSE
MUNDO

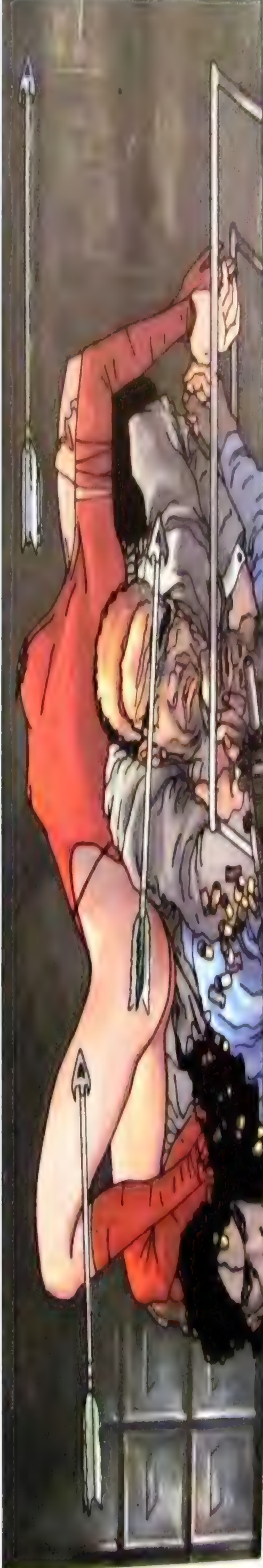
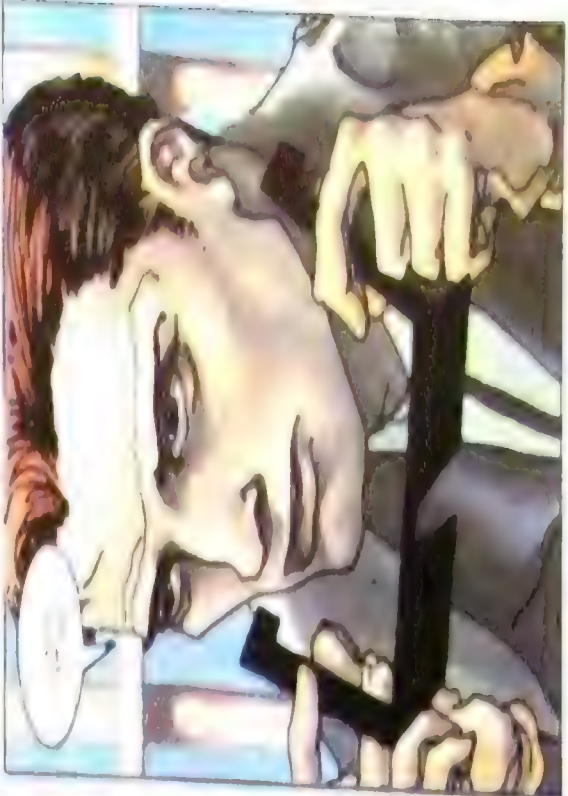


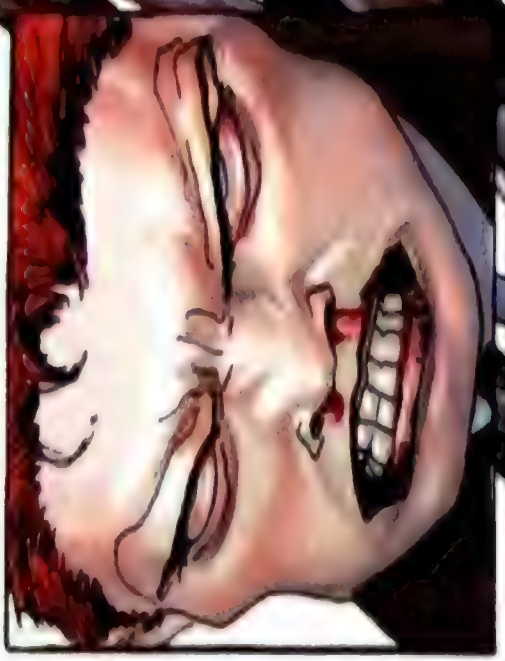


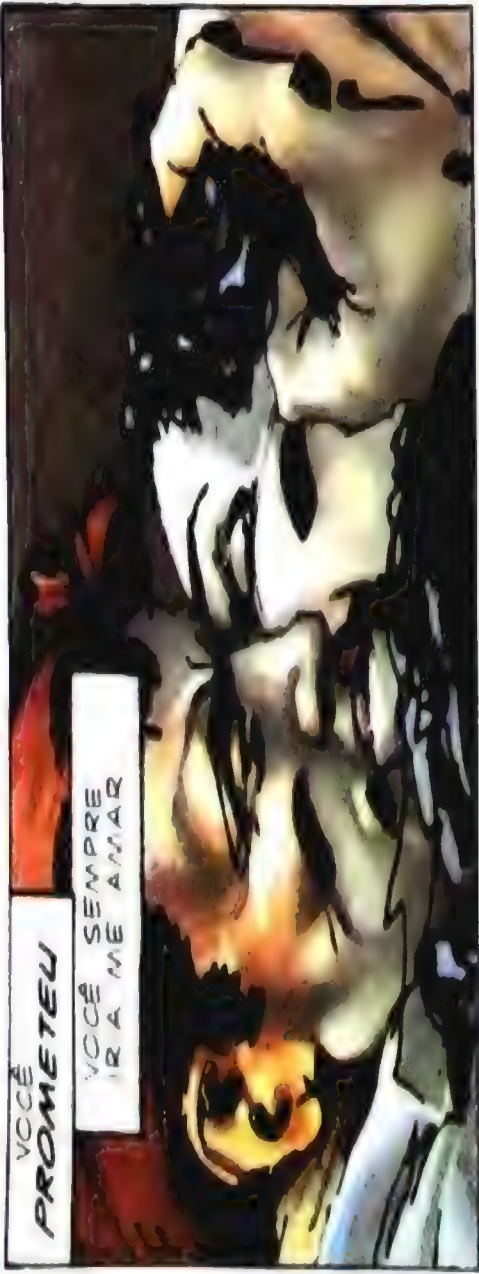












VOCÊ
PROMETEU
VOCÊ SEMPRE
IRÁ ME AMAR

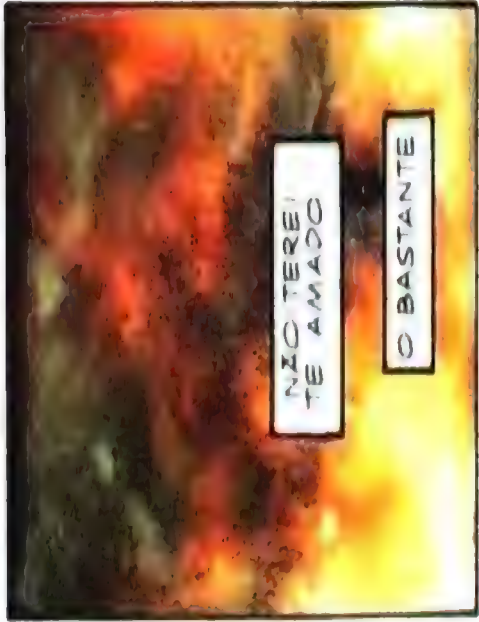


JUROU
VOCÊ NUNCA
IRIA ME
DEIXAR



SERÁ QUE
NÃO TENTEI?

NÃO
TENTEI?



NÃO TEREI
TE AMADO

O BASTANTE



DELÍRIO...

NÃO
LUTEI POR
VOCÊ?



POR SUA ALMA
DESENTERRARAM VOCÊ
PARA TRANS-
FORMAR NUM
MONSTRO



NÃO TENTEI?
NÃO OUVI
UM BATIMENTO
CARDÍACO

NÃO TENTEI?
EU NÃO SABIA
COMO
EU NÃO SABIA
COMO

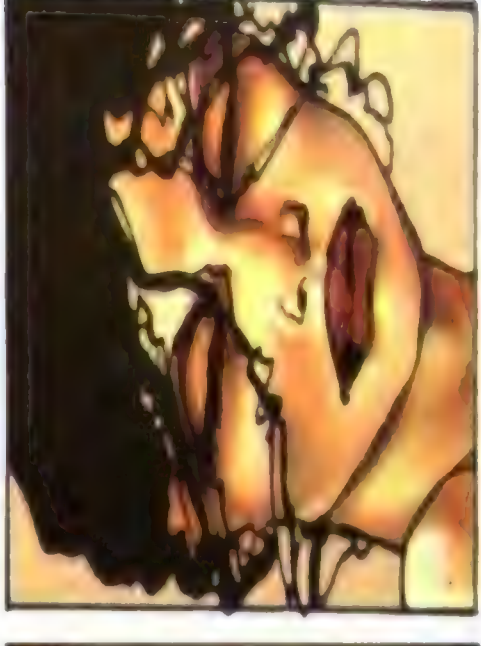
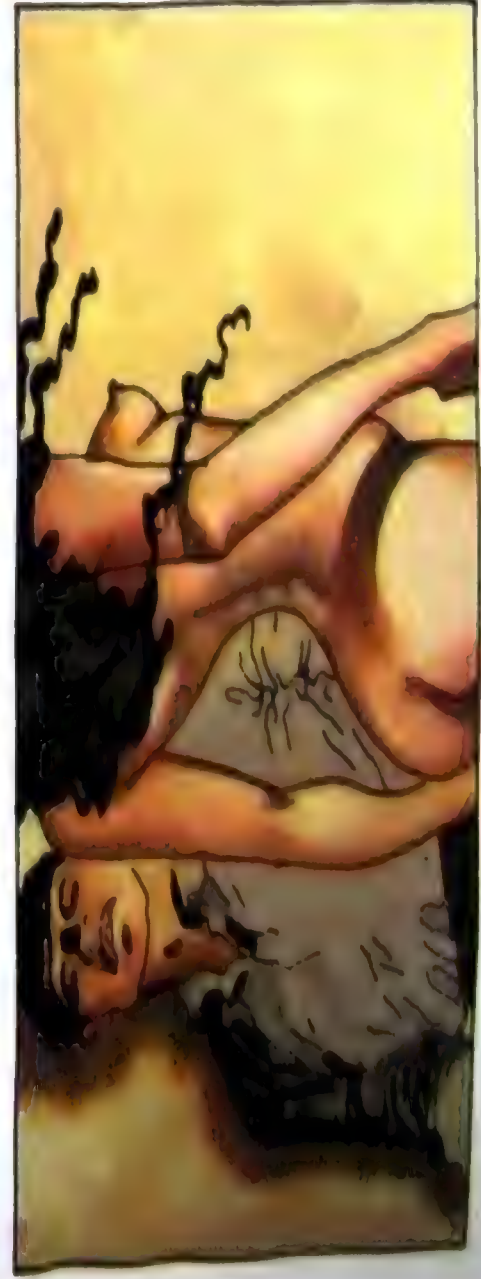
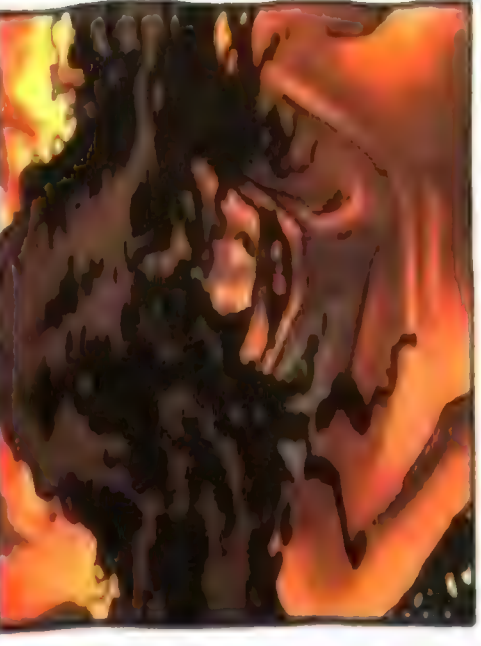
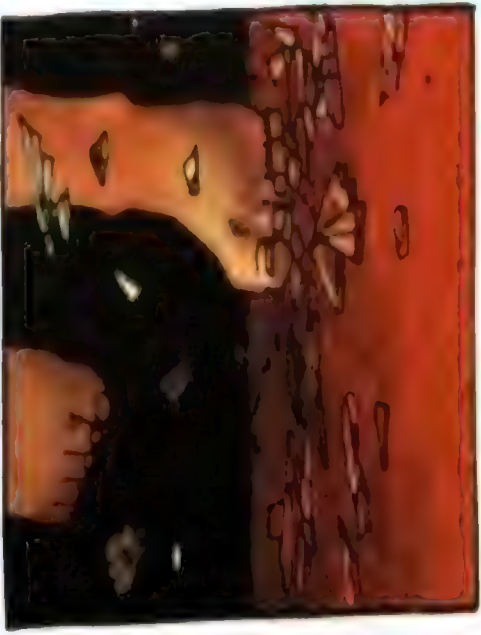
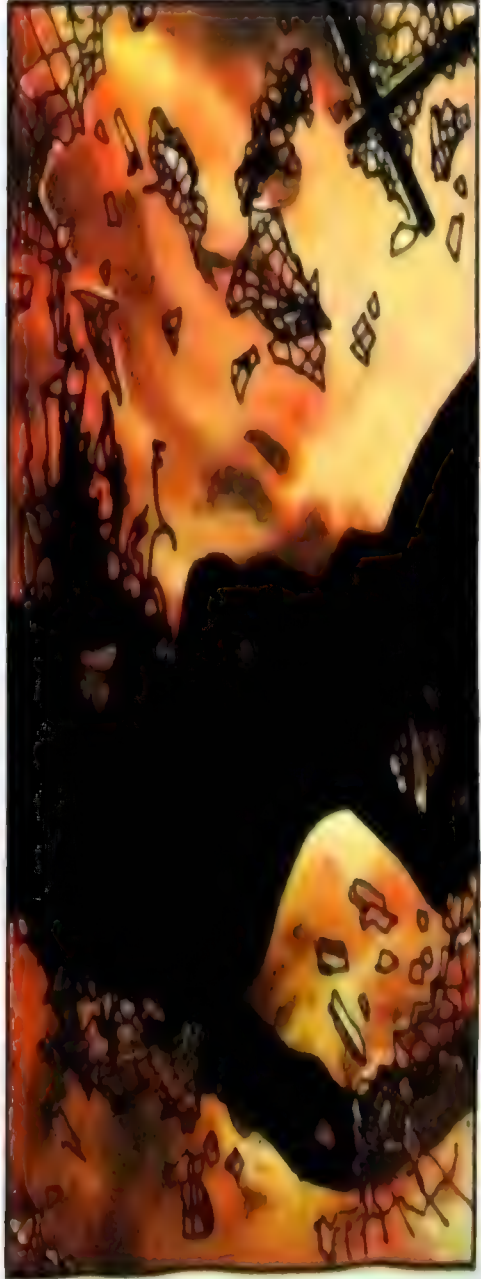
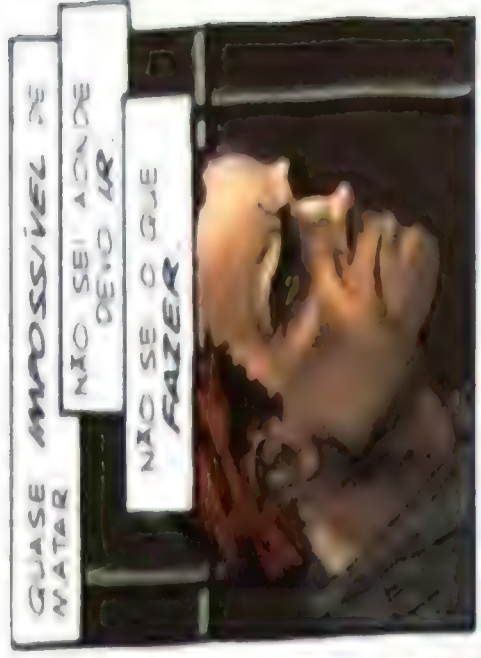


SÓ ME DIZIA
QUE VOCÊ
LEMBRA,
VERDECK
NÃO
POSSO
DESCUBRIR

MAS DE UMA DÚZIA DE
CADAVERES MUTUADOS NO
NECRÓTERO O CORPO DO
VERDECKO DESAPARE-
CEU. SE A ASSASSINIA
MORTO DE MEMÓRIA
GIA CÉREBRAL...



MUITO
ESTRANHO
...DURMA UM
POUCO
ESSA
PROGA DE
NEVASCA
VOI TO



SE TROUXEREM O MERCENÁRIO DE VOLTA A VIDA ELE ESTARÁ MAIS FORTE.

VOCÊ OS DETEVE?

VOCÊ ESTÁ VIVA?

KRNCCHH

NÃO SEI O QUE FAZER.

NÃO SEI AONDE DEVO IR.

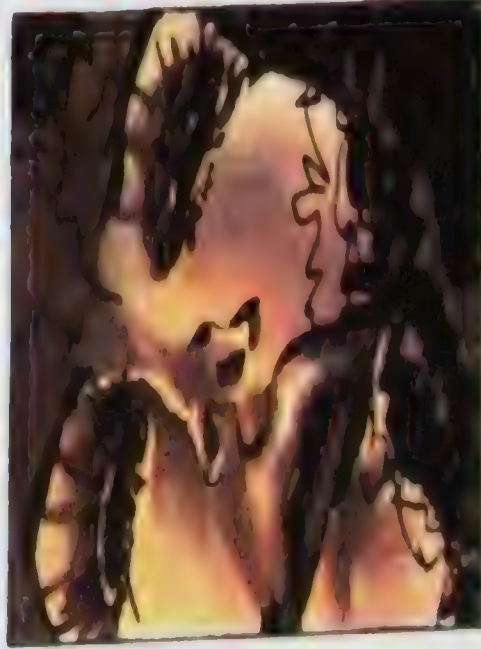
... RÁPIDO... MUITO MAIS MORTAL.

QUE DIABO

DEVE HAVER UMA PISTA. ALGO QUE NÃO PERCEBI... EM ALGUM LUGAR...

SKIKK

SHAKK



NINGUÉM ESTA' GRITANDO

A CIDADE ESTA' EM CHANAS

E NINGUÉM ESTA' GRITANDO

A CIDADE ESTA' EM CHANAS

E ELA

ESTA' FRIA

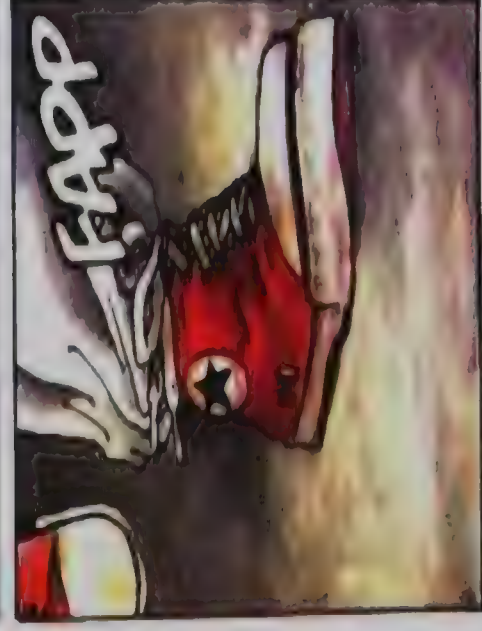
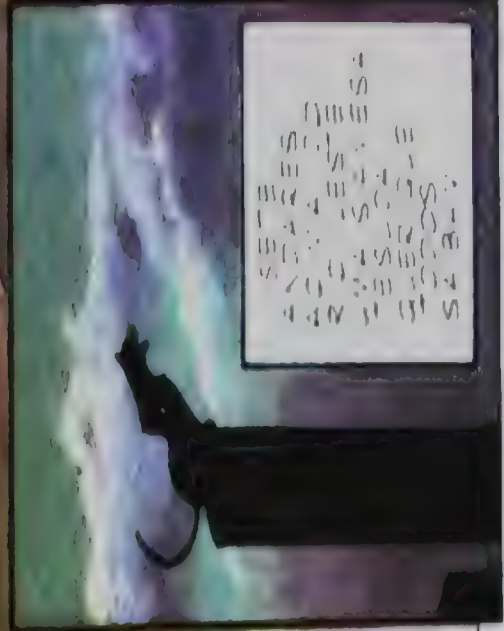
ESTA' FRIA

SÓ OUTRO

OUTRO MALDITO SONHO

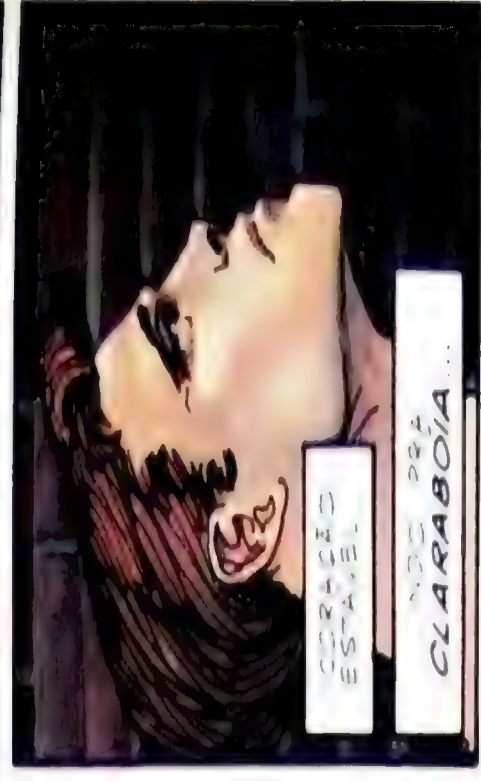


1. O primeiro passo é a escolha do tema. Deve ser algo que lhe interesse e que seja relevante para o público-alvo. Depois, é preciso fazer uma pesquisa de mercado para entender o que já existe e o que falta. Com isso em mãos, é hora de começar a escrever. O texto deve ser claro, objetivo e fácil de ler. Use uma linguagem simples e direta, evitando termos técnicos ou jargões. Além disso, é importante manter o ritmo e a coerência do texto, garantindo que as ideias fluam naturalmente. Por fim, não se esqueça de revisar o trabalho antes de enviá-lo para publicação. Uma boa revisão pode fazer a diferença entre um texto bom e um excelente.



RUA ABAIXO
UMA VOZ DE
CRIANÇA CANTA
CANÇÕES
NATALENAS
PRANINGUÉM
EXCETO
EU...

NA LEXINGTON
UM CAMINHO ESPERA
NEVE E TERRA
GELADA...



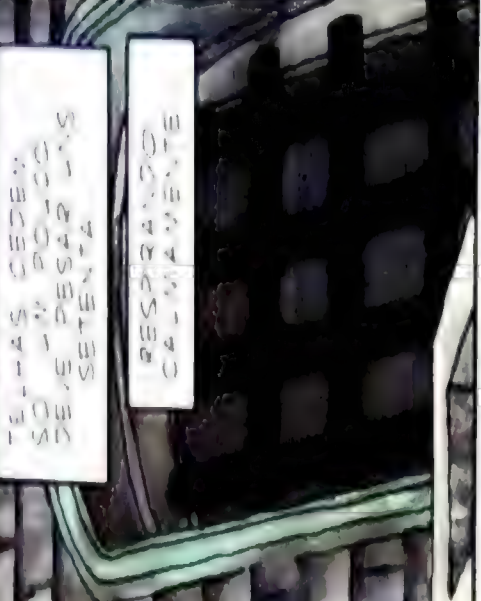
COELHO ESTRELA

NÃO DRA CLARABOIA...



SE ARRASTA ENTRE FERROLOS E SE ARRASTA FORÇADOS A SE VIVEREM

AS DOBRAS DAS RES-AMAM COMO SE



LULAS CEDER SOBRE POÇO SE PESA SE SETE

RESPIRADO CALMAVENTE



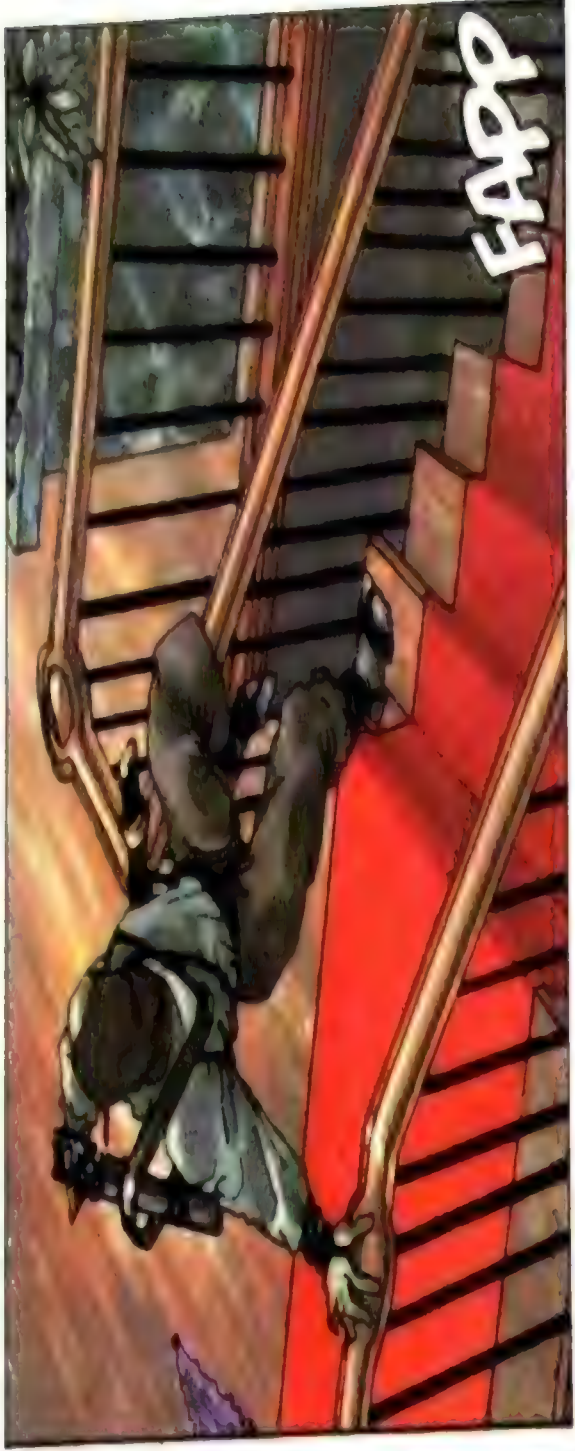
ARAME DE BAINHA



RESPIRADO CALMAVENTE



FAPP



FAPP



FAPP

NÃO NA
COZINHA,
SEM IDIOTA...



O PORÃO
VAMOS

FAPP

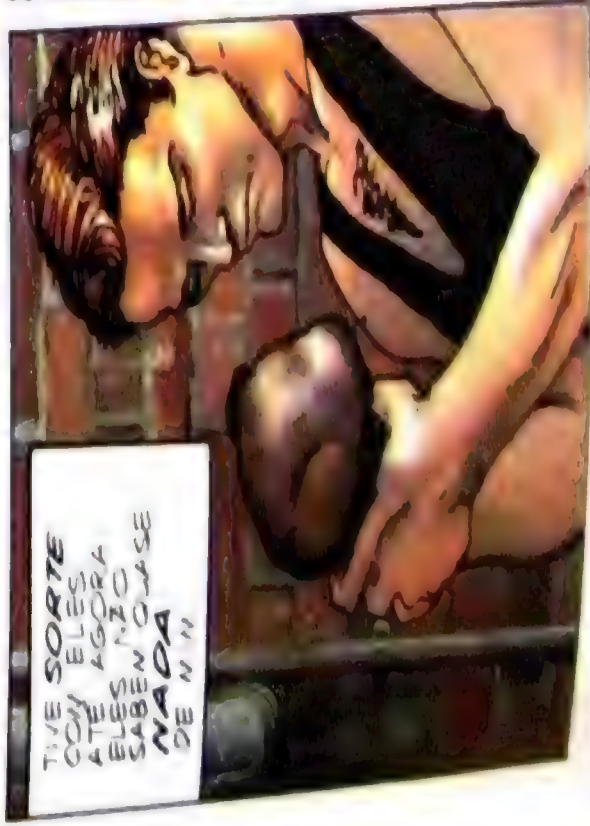


FAPP
FAPP
FAPP



RANGER OSSOS
SILENCIOSO
DESTREINADO

RAZÃO LENHA



TIVE SORTE
COM ELES
ATE AGORA
ELES NAO
SABEM NAO SE
NADA
DE N N



SO SABEM DE
ELEKTRA APaixO-
ESTADOS APaixO-
NADOS

NÃO SABEM NADA
DE N N

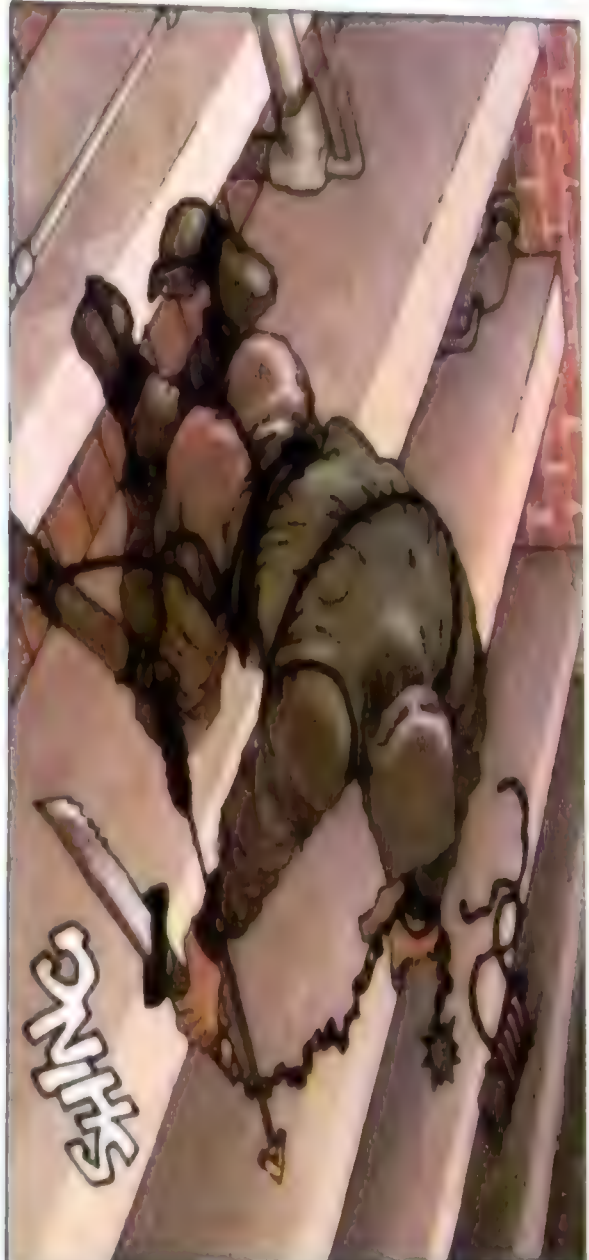
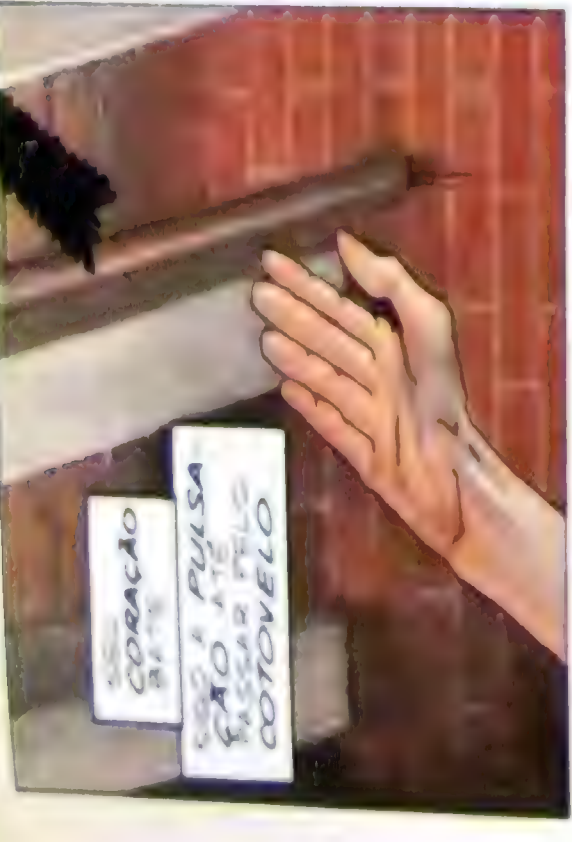
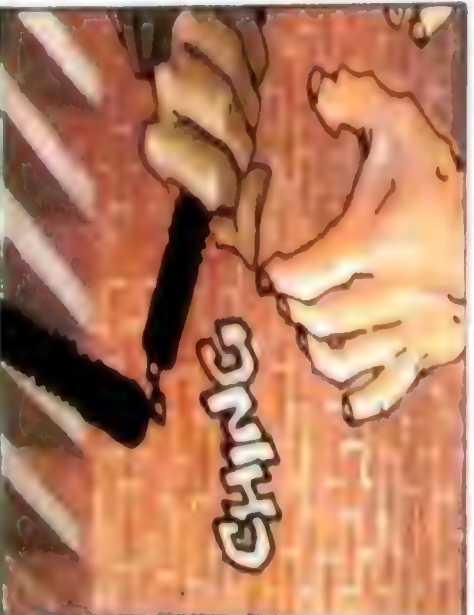
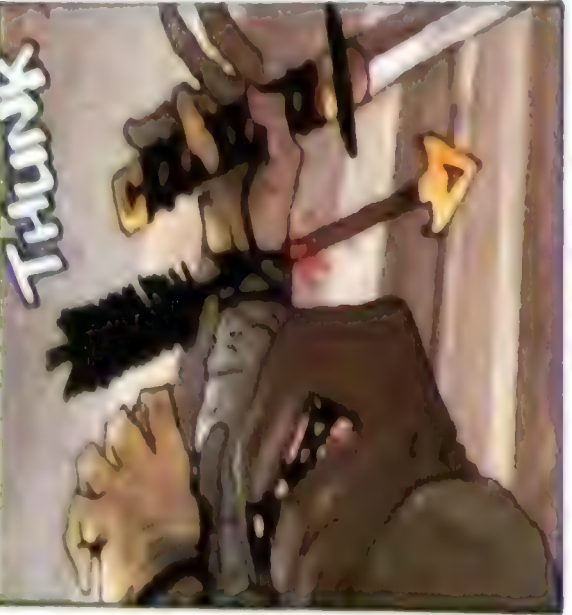


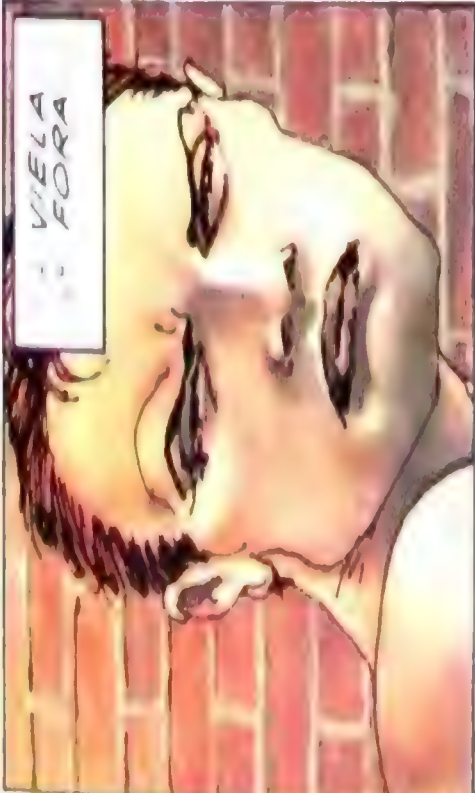
NA BARRA
DE RETANGULO
NO AR



CATEGUITE









EM ALGUM LUGAR
UMA DÚZIA DE
ARCOS SÃO
RETESADOS E LA
SIBILA... E SALTA

NÓS SOMOS
ALUNOS
DO MESMO
PROFESSOR...
E SOMOS RE-
PROVADOS.

A ESTA HORA
ELE SABE A
VERDADE
SOBRE MINHA
E ELE KTRA
TODA A
VERDADE





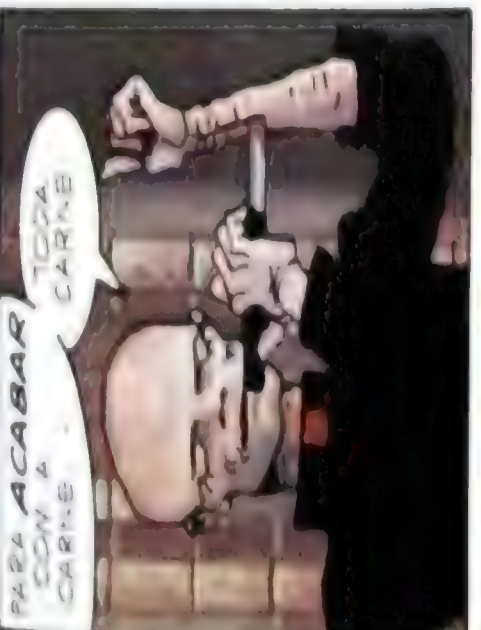
AMEN-
NO



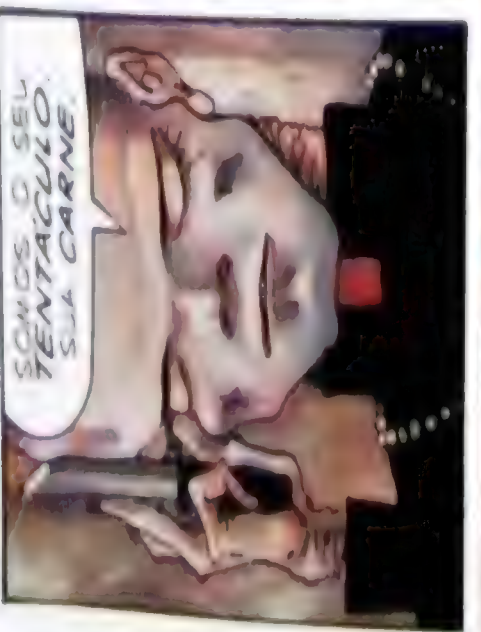
POSSO
SER
TUDO
QUE
EU
QUISER



O
FILHO DO
CHACAL
É
A
BESTA



PARA ACABAR
COM A
CARNE



SOMOS O SEU
TENTACULO
SUA CARNE

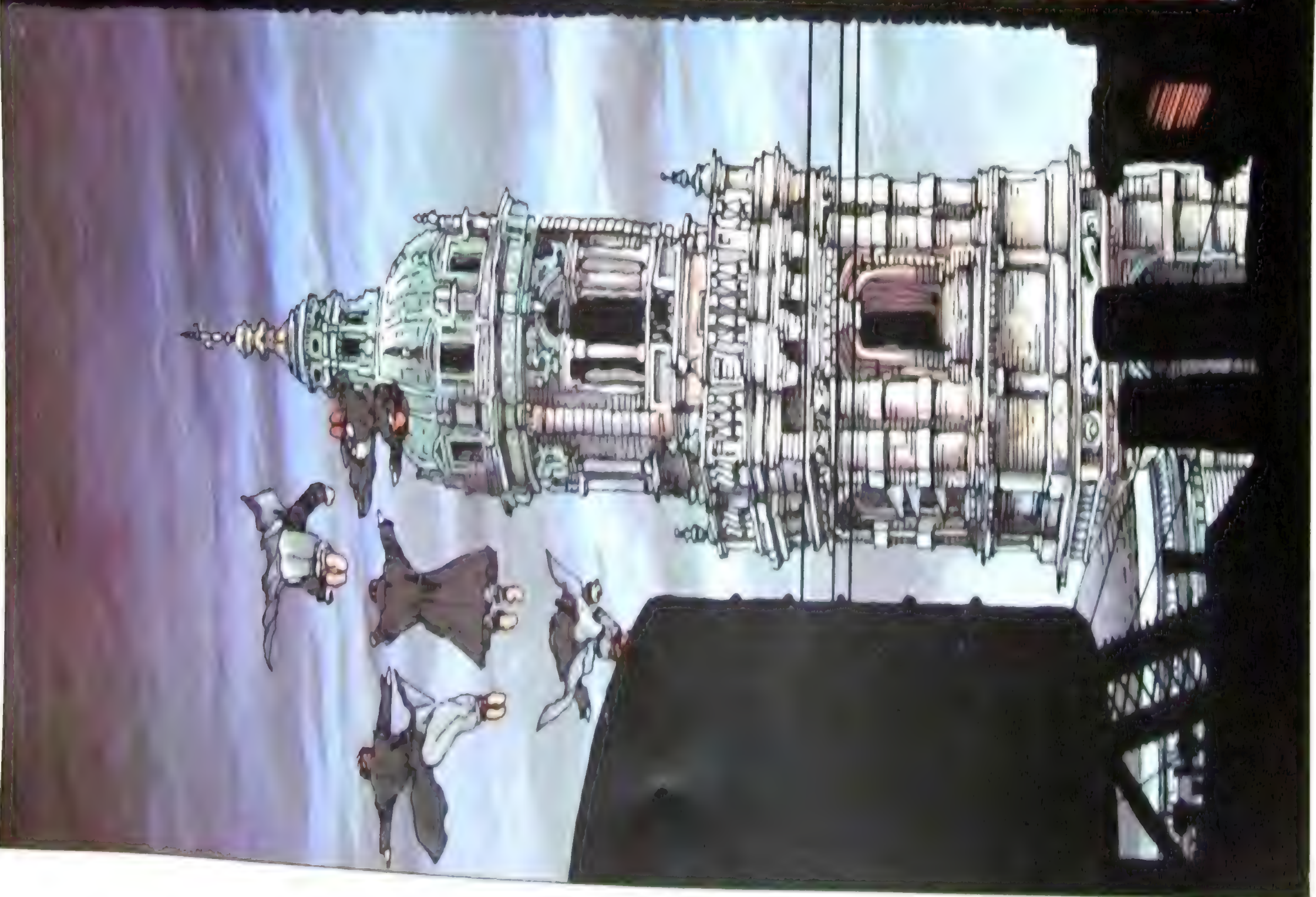
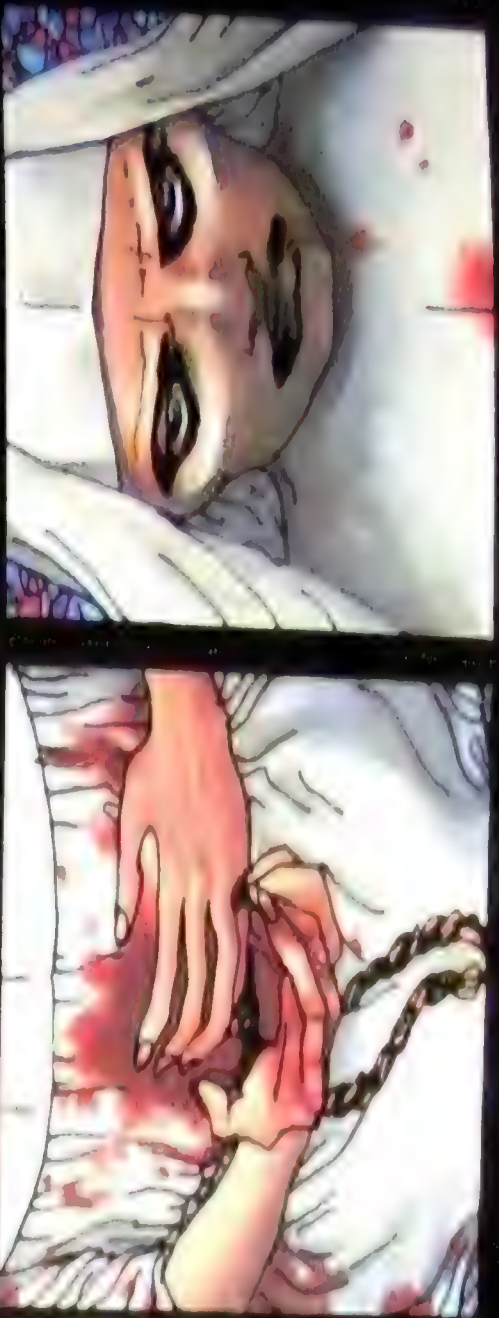


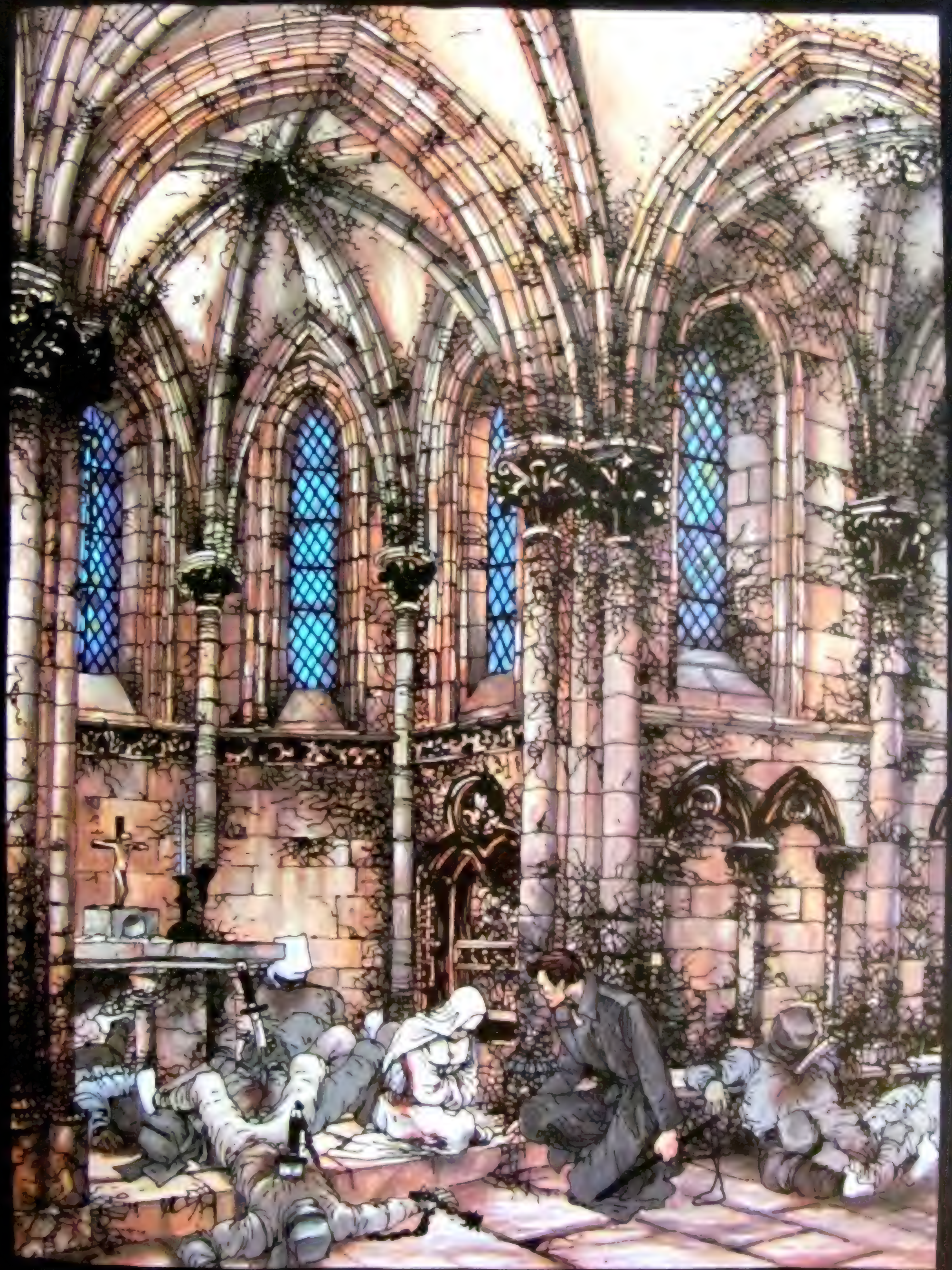
DUM

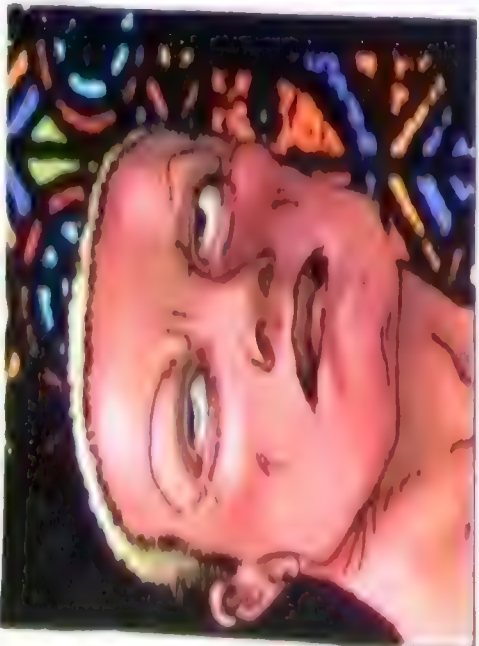
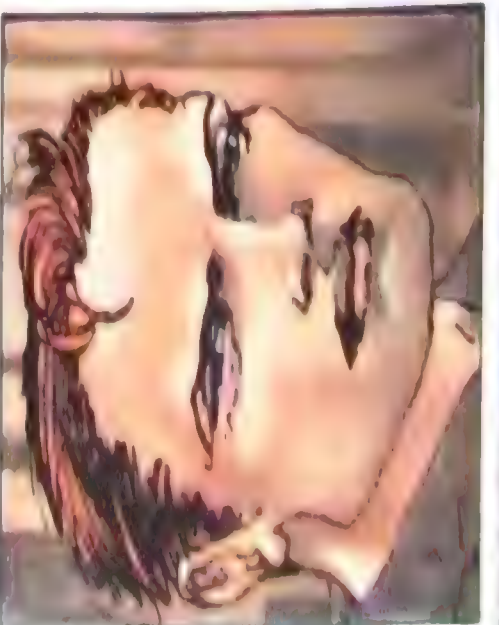
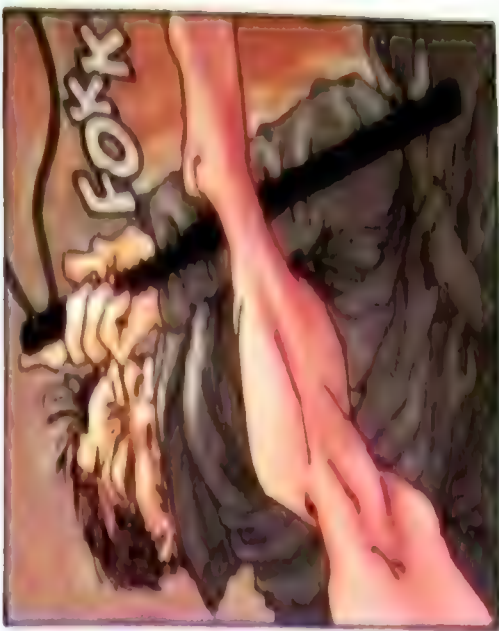
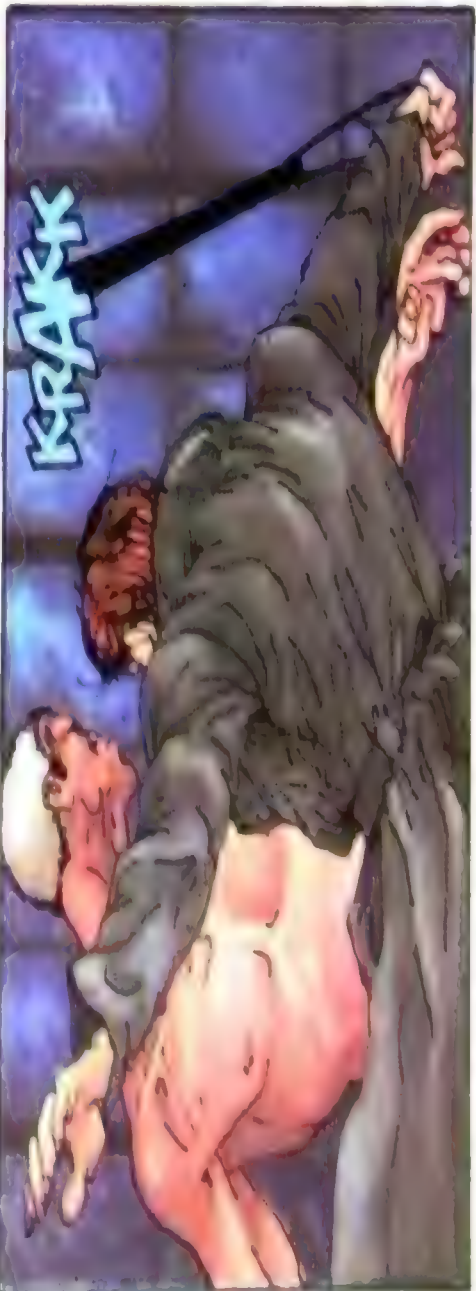
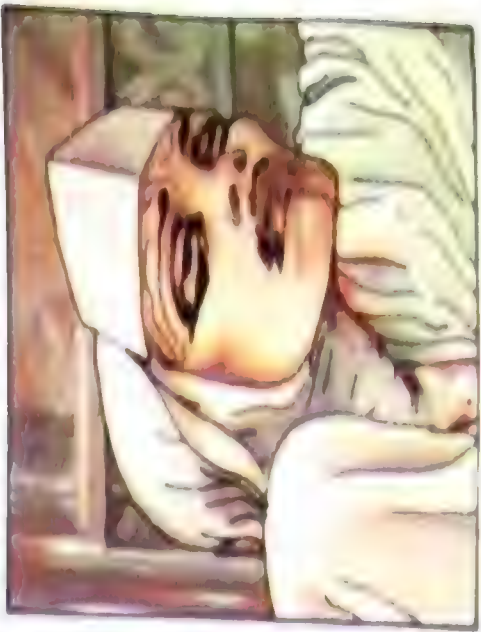


DUM DUM

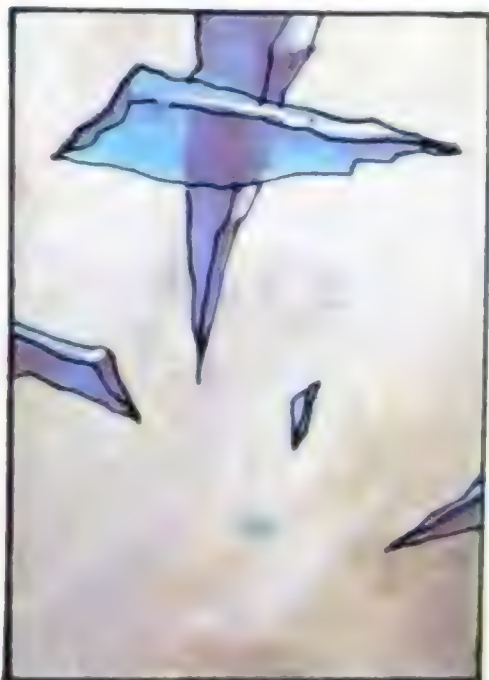
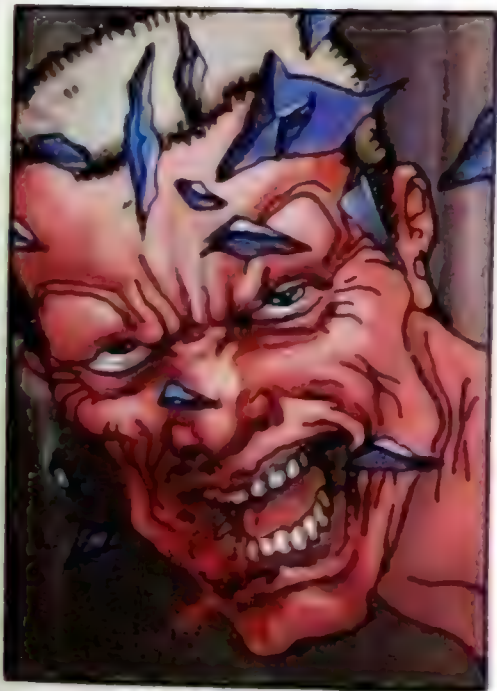
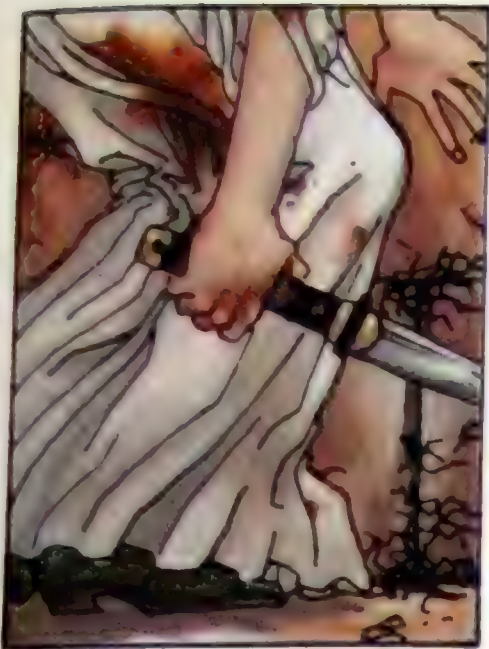


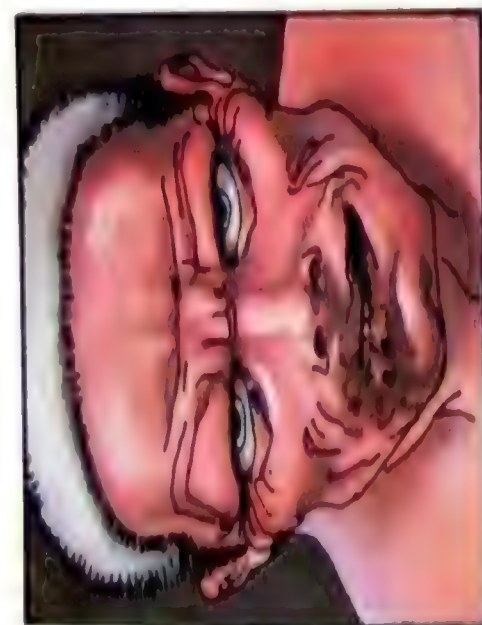
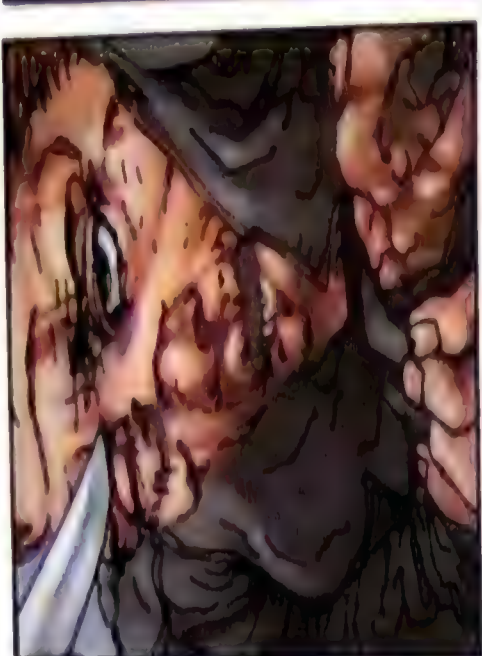
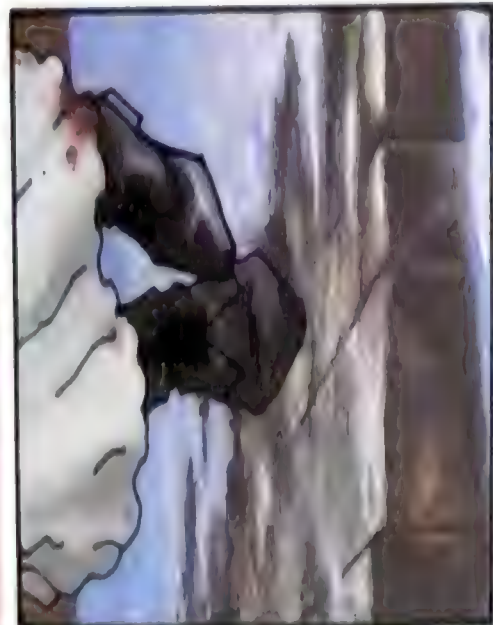


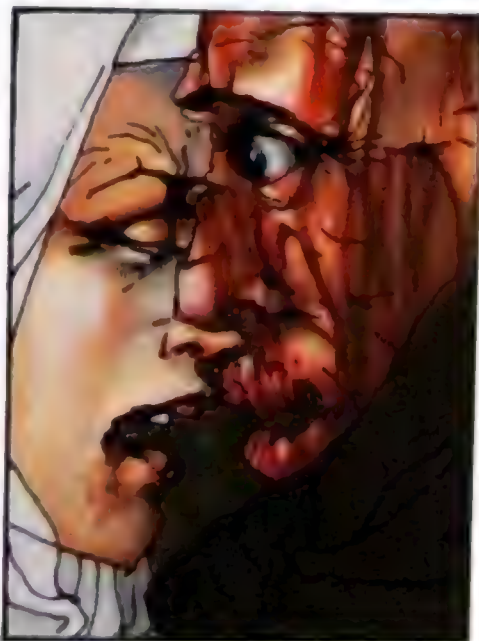
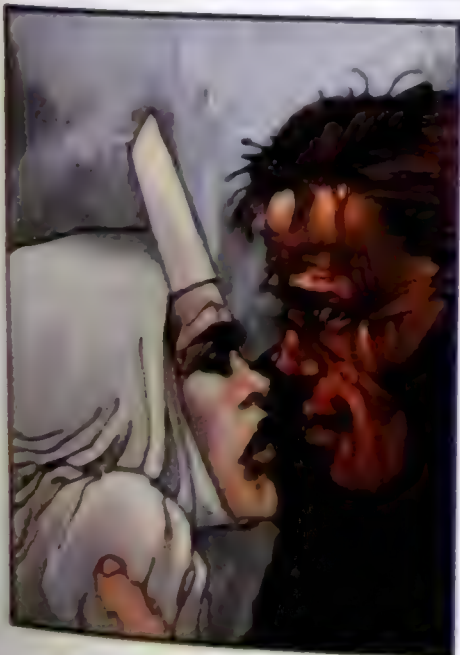
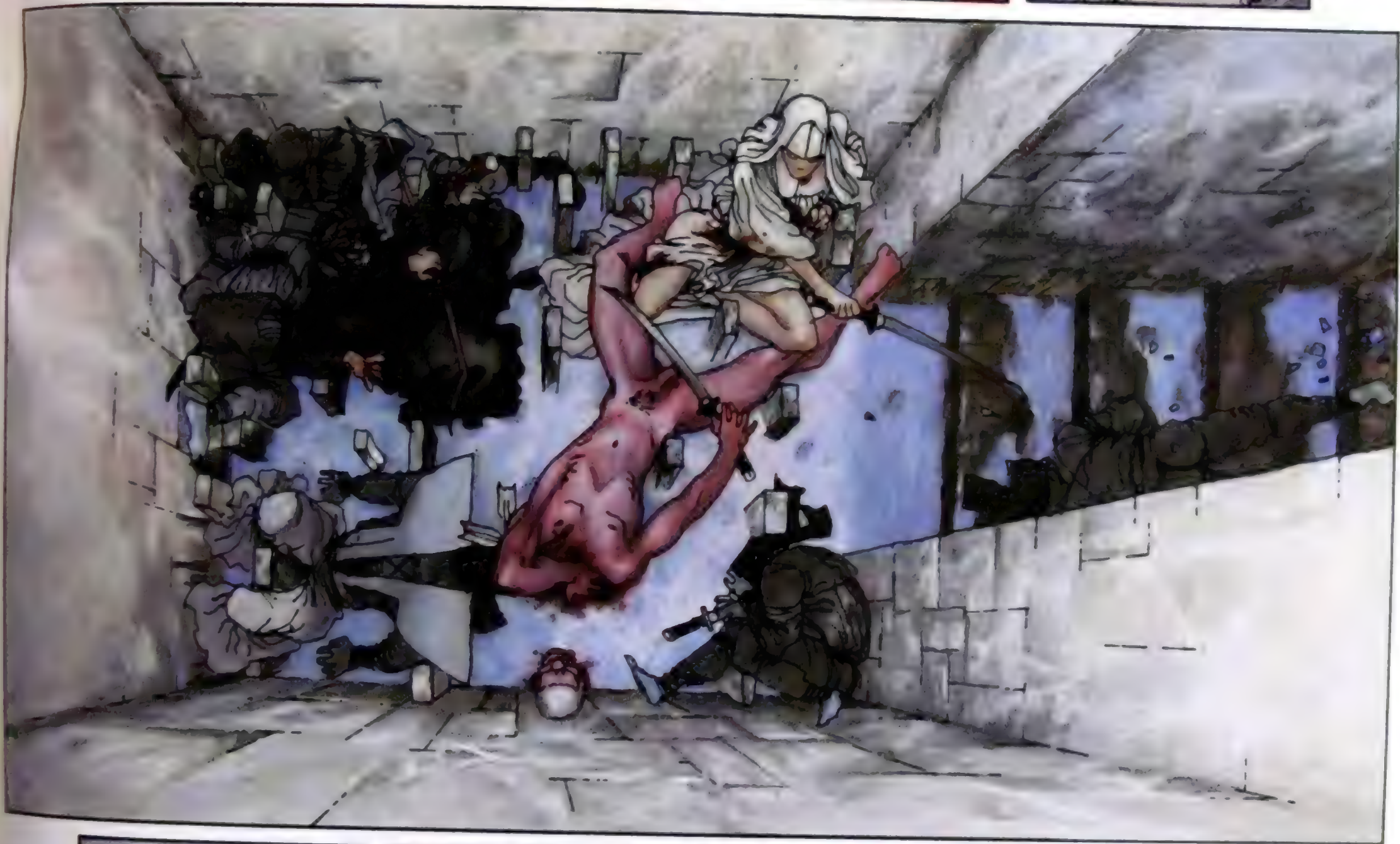
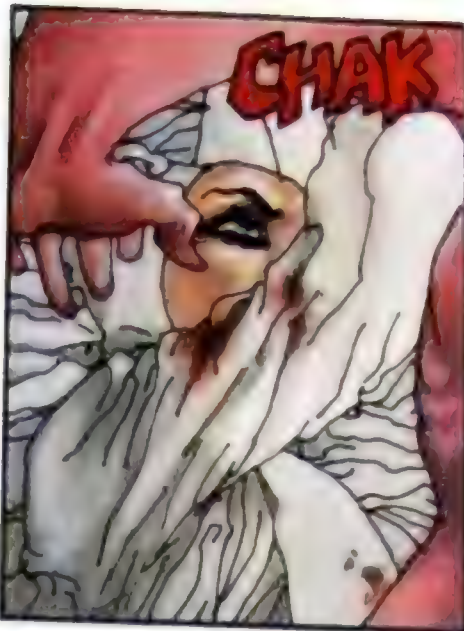




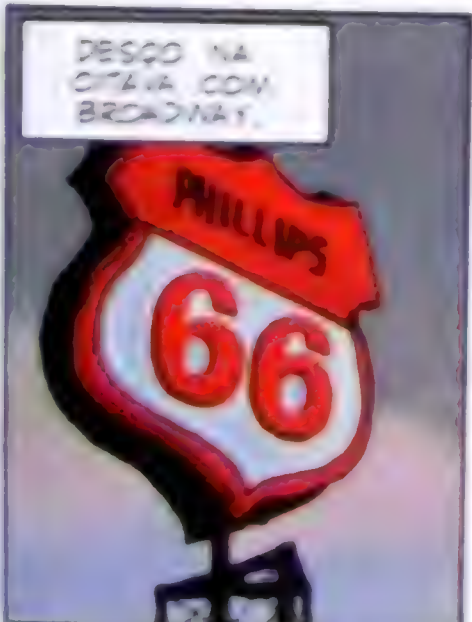
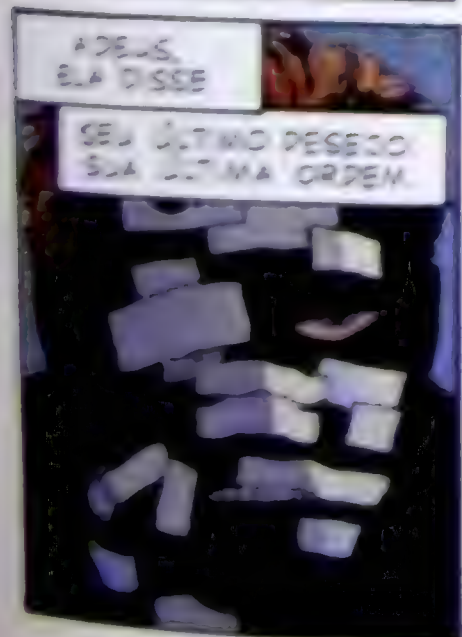
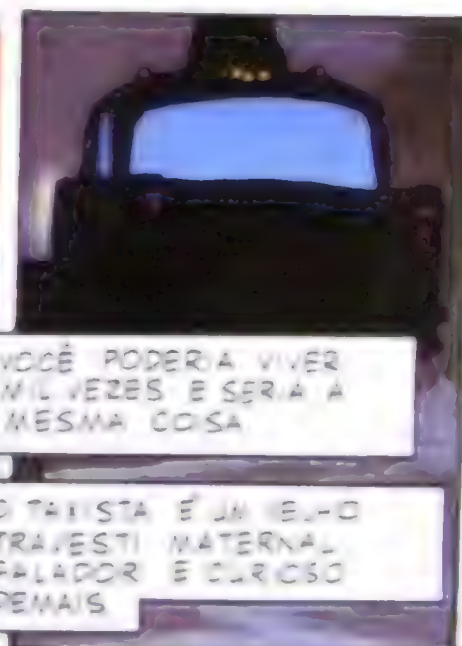
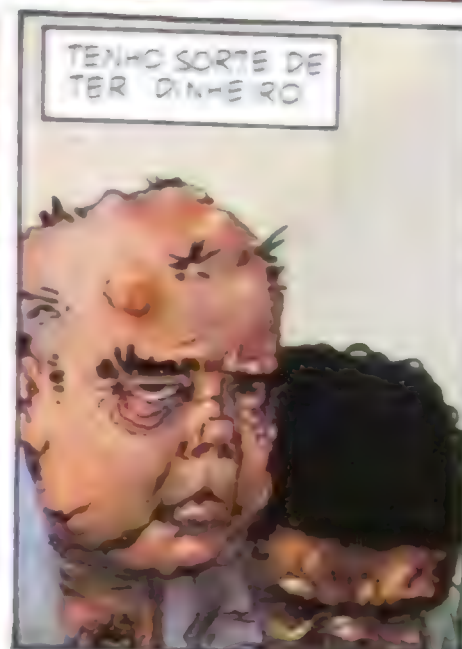
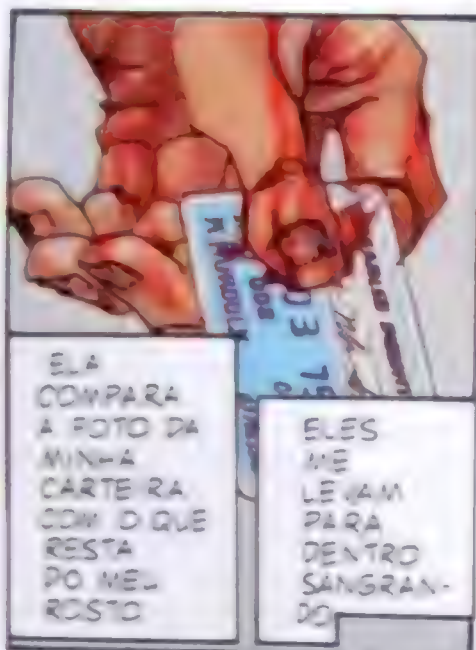
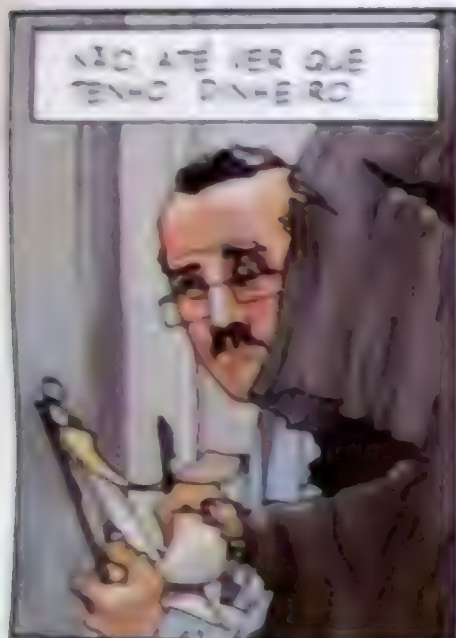
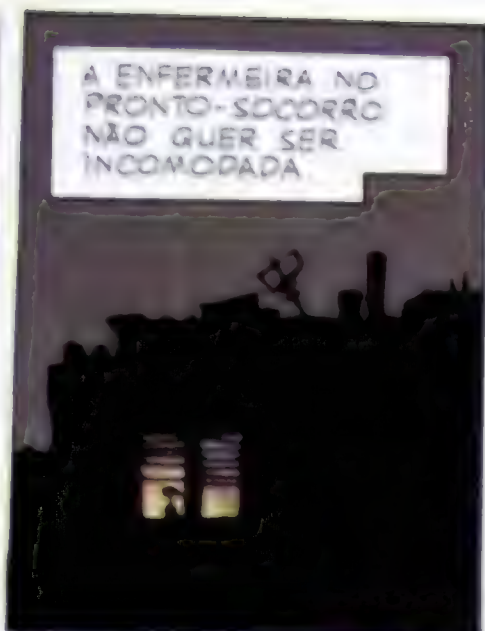
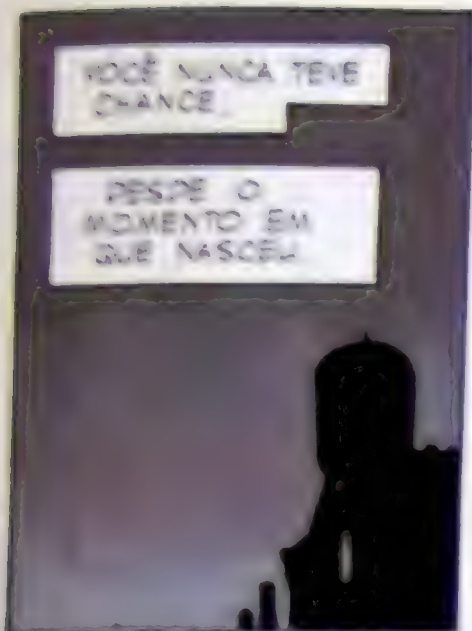
Whineeeee

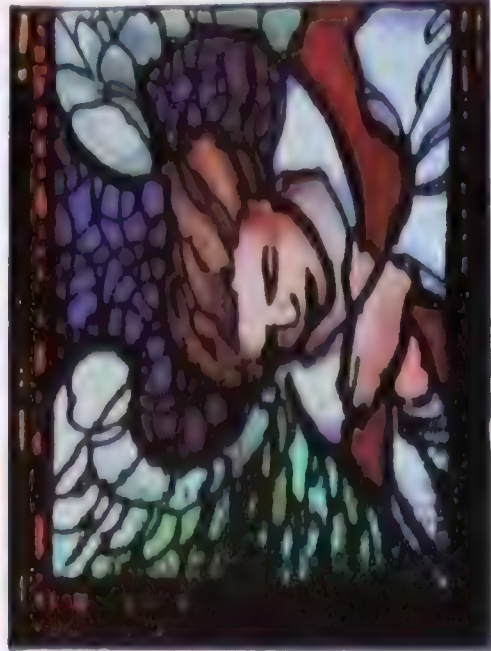
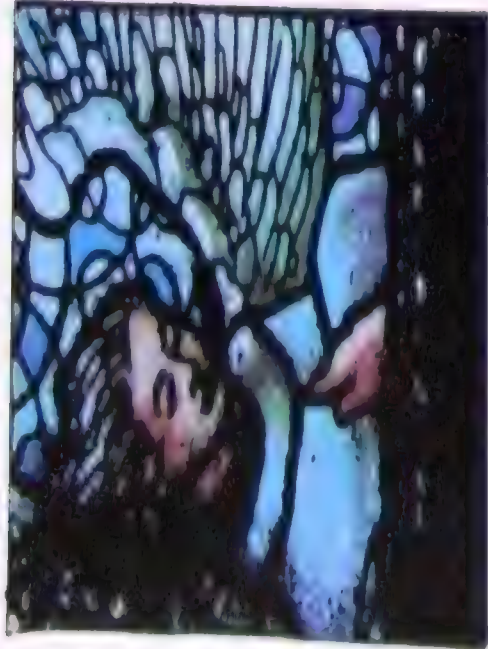












ELE ESTAVA
CERTO.

O PADRE ESTAVA
CERTO.



"VOCÊ DEVE SE LIBERTAR DELA",
ELE DISSE.

ELA NÃO ESTAVA ME ASSOMBRANDO
EU É QUE A ESTAVA ASSOMBRANDO

"VOCÊ DEVE SE LIBERTAR
DELA"...

O FOGO... MESMO
DO OUTRO LADO
DA RUA
É QUENTE.

MAS ELA ESTÁ FRIA.

ELA ESTÁ EM ALGUM LUGAR
FRIO.





EDITORA ABRIL JOVEM
Fundador
VICTOR CIVITA
(1907 - 1990)

Diretoria
ROBERTO CIVITA
RICHARD CIVITA
RAYMOND COHEN
ANGELO ROSSI
IKE ZARMATI

Diretor-Superintendente
IKE ZARMATI

Diretora de Grupo
ELIZABETH DE FIORE

Editora-Chefe
ANA JOVER

Diretor de Publicidade
NEWTON FIORATTI

Diretor de Administração e Finanças
JOARES RAMOS BARBOSA

Diretor Responsável
EDGARD DE SILVIO FARIA

Diretor Adjunto
SÍLVIO FUKUMOTO

Editor
CLAUDIO CARINA

Revisor
CLAUDIO A. B. TEIXEIRA

Coordenador de Produção
LUÍS ALBERTO FERREIRA LIMA

Chefes de Arte
SÉRGIO C. FURLANI
JOSÉ ROBERTO JIMENEZ COSTA

Assistentes de Arte
ANTONIO MACHADO MARQUES
VITORIO DE PAULO GAZOLLI

Auxiliar de Arte
MARCELO JOSÉ PILLER

Diagramador
EDISON GASPARIM

Produção Externa
ESTÚDIO ART & COMICS

Gerente de Produto
ADRIANA GRANCINI

Analista de Circulação
ANDRÉA CHEN SALES

Gerente de Promoções e Propaganda
MARIA LUIZA VOLPONI



GRAPHIC ALBUM é uma publicação da Editora Abril Jovem S.A. Redação, Administração, Publicidade e Correspondência: R. Bela Cintra, 299 - CEP 01415 - Tel.: (011)257-0999 - São Paulo. Distribuição com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações. Impresso na Divisão Gráfica da Editora Abril S.A.
© 1990 por Epic Comics, Marvel Entertainment Group, Inc. © 1991 pela Editora Abril Jovem S.A. Todos os direitos reservados. Os personagens incluídos nesta publicação e suas semelhanças são propriedade da Marvel Entertainment Group, Inc. Distribuição de Direitos Autorais: Ica Press.
Agosto/91

